

C.E
!

Casa de Espanto

em torno da Coleção da CGD

Centro de Arte Contemporânea Graça Morais, Bragança
29 de outubro de 2016 a 5 de fevereiro de 2017
Curadoria: Bruno Marchand

LISTA DE OBRAS E ARTEFACTOS

SALA 1

Adorno de cabeça de chefe tribal angolano, cronologia desconhecida
28 x 20 x 18 cm, Col. Museu Militar de Bragança, Inv. MMB00757

SALA 2

Fornalha, Séc. XX
84 x 60 x 86 cm, Col. Museu Etnográfico Dr. Belarmino Afonso, Inv. 157

SALA 3

Pedro Sousa Vieira (1962)
Sem título, 1995
Encáustica, fibra de vidro, desperdícios de algodão, lamelas de mica, 20 x 56, 5 x 27, 5 cm, Col. da Caixa Geral de Depósitos, Inv. 438084

Pedro Sousa Vieira (1962)
Sem título, 1995
Encáustica, fibra de vidro, desperdícios de algodão, lamelas de mica, 23 x 56 x 27, 5 cm, Col. da Caixa Geral de Depósitos, Inv. 438085

Rosângela Rennó (1962)
Corpo da Alma [refletivo], 2003-2005
Da série *Corpo da Alma*, 2003
Imagens fotográficas impressas em vinil refletivo autoadesivo: Rio de Janeiro (foto Custódio Coimbra, Agência O Globo), Rio de Janeiro (foto Domingos Peixoto, Agência O Globo), Rio de Janeiro (foto Luiz Carlos Santos, Agência O Globo), Gaza (foto Agência Reuters), Hebron (foto Agência Reuters), Líbano (foto Agence France Presse), New York (foto Marcos Townsend, Agence France Presse), Tel Aviv (foto Natalie Behing, Agência Reuters) e lâmpadas fluorescentes, 8 x (250 x 172 cm), Col. da Caixa Geral de Depósitos, Inv. 598321

SALA 4

Estela-estátua antropomórfica, Calcolítico (c. 2500 a 1800 a.C.)
33 x 18 x 10 cm, Col. Museu do Abade de Baçal, Inv. MAB-Arq.02

Berrãozinho, 2.^a Idade do Ferro
14 x 23 cm, Col. Museu do Abade de Baçal, Inv. MAB-Arq.01

Matriz de Zincogravura, Séc. XX
12 x 9 x 2,5 cm, Col. Museu do Abade de Baçal, Inv. MAB-Zinc.01

ESCADAS

Caixa de Chumbos, início do Séc. XX
11 x 8 x 6 cm, Col. Museu do Abade de Baçal, Inv. MAB-Etn.02

SALA 5

Gaëtan (1944)
A última morada, 1994
Grafito sobre papel, 27 x (41 x 33,6 cm), Col. da Caixa Geral de Depósitos, Inv. 360833-360859

Ana Jotta (1946)
Who cares?, s.d.
Bibelô, espelho e livro, 6,5 x 9,5 x 13 cm, Col. da Caixa Geral de Depósitos, Inv. 602181

Lucerna, Alto Império Romano (Sécs. I a.C. a III d.C.)
10 x 6 x 5 cm, Col. Museu do Abade de Baçal, Inv. MAB-1387

Ricardo Jacinto (1975)
Peça de embalar (double, long and surprise version), 2005
Madeira, cavaletes, pastilha vidrada, lâmpadas fluorescentes e incandescentes, vidro antélio, controlador de luz e acrílico, 445 x 68 x 168 cm, Col. da Caixa Geral de Depósitos, Inv. 602168

SALA 6

Renato Ferrão (1975)
Sem título, 2016
15 Projetores led em caixas de madeira, lentes de vidro, motores AC e superfícies espelhadas
15 x (22,5x 31,5x 21,5 cm)

SALA 7

Espaldeira, Séc. XVI
27 x 27 x 20 cm, Col. Museu Militar de Bragança, Inv. MMB00673

Espaldeira, Séc. XVI
33 x 20 x 15 cm, Col. Museu Militar de Bragança, Inv. MMB00674

Jorge Molder (1947)
Da série *Inox*, 1995
Prova de Gelatina Sal de Prata, 10 x (110 x 110 cm), Col. da Caixa Geral de Depósitos, Inv. 402763

Máscara, Séc. XX
45 x 22 x 18 cm Ø, Col. Museu do Abade de Baçal, Inv. MAB-Etn.01

Noronha da Costa (1942)
Sem título, 1967
Madeira, vidro pintado a têmpera vinílica, vidro espelhado e crânio de plástico, 145 x 75 x 150 cm, Col. da Caixa Geral de Depósitos, Inv. 602170

JARDIM CAFETARIA

Carro de Bois, Séc. XX
440 x 235 x 188 cm, Col. Hélder Esteves



CASA DE ESPANTO
EM TORNO DA COLEÇÃO DA CAIXA GERAL DE DEPOSITOS
19 DE OUTUBRO DE 2014 A 3 DE FEVEREIRO DE 2017

Casa de Espanto é a coleção de um total de 100 esculturas que pertencem a uma mesma comunidade e ao mesmo período. Partindo de uma coleção de peças de uma comunidade da Caixa Geral de Depósitos, estas esculturas pertencem a uma comunidade de um mesmo período e artefatos pertencentes à cultura material das regiões afluente. Através desta obra de arte, pretende-se não só apresentar os objetos da Caixa de 2014 com objetos do século anterior e do século atual, mas, sobretudo, criar condições para uma experiência artística muito diferente, baseada na função educativa e informativa do arte de que tem sido sempre característica, através do mesmo espaço.

Para esta exposição, levámos ao território do espanto e das suas características, tratamos com um conjunto de peças da Caixa Geral de Depósitos, 1970, nos quais a interação da fotografia proposta com elementos visuais e sons de um mesmo espaço, espantos, como também, através de sua exposição, através de um contexto. A esta obra de arte, os objetos de uma região com espaço coletivo e público, nos ligamos ao patrimônio material, absolutamente único. De forma de todos estes objetos, espantos, nos surge através e portanto, espantos, podem ser interpretados de uma forma profunda e analítica, que dá-lhe a liberdade de explorar os espaços de descoberta e interação no Casa de Espanto.

- Coordenador: Bruno Marcond
- Artista convidado: Renato Faria
- Colaboradores: Paulo da Caixa Geral de Depósitos - Cultural
Municipal de Bragança
Centro de Arte Contemporânea Bragança Museu
- Colaborações: Museu do Alentejo do Alentejo
Museu Militar de Bragança
Museu Etnográfico Dr. Silvestre Marques



Adorno de cabeça de chefe tribal angolano,
cronologia desconhecida,
28 x 20 x 18 cm, Col. Museu Militar
de Bragança, Inv. MMB00757



Adorno de cabeça de chefe tribal angolano,
cronologia desconhecida
28 x 20 x 18 cm, Col. Museu Militar de Bragança, Inv. MMB00757



Fornalha, Séc. XX
84 x 60 x 86 cm, Col. Museu Etnográfico
Dr. Belarmino Afonso, Inv. 157

Pedro Sousa Vieira (1962)
Sem título, 1995
Encáustica, fibra de vidro, desperdícios
de algodão, lamelas de mica,
20 x 56, 5 x 27, 5 cm, Col. da Caixa
Geral de Depósitos, Inv. 438084

Pedro Sousa Vieira (1962)
Sem título, 1995
Encáustica, fibra de vidro, desperdícios
de algodão, lamelas de mica, 23 x 56
x 27, 5 cm, Col. da Caixa Geral de
Depósitos, Inv. 438085



Pedro Sousa Vieira (1962)
Sem título, 1995

Encáustica, fibra de vidro, desperdícios de algodão, lamelas de mica, 20 x 56, 5 x 27, 5 cm, Col. da Caixa Geral de Depósitos, Inv. 438084

Pedro Sousa Vieira (1962)
Sem título, 1995

Encáustica, fibra de vidro, desperdícios de algodão, lamelas de mica, 23 x 56 x 27, 5 cm, Col. da Caixa Geral de Depósitos, Inv. 438085

Rosângela Rennó (1962)
Corpo da Alma [refletivo],
2003-2005

Da série *Corpo da Alma*, 2003
Imagens fotográficas impressas em vinil refletivo autoadesivo: Rio de Janeiro (foto Custódio Coimbra, Agência O Globo), Rio de Janeiro (foto Domingos Peixoto, Agência O Globo), Rio de Janeiro (foto

Luiz Carlos Santos, Agência O Globo), Gaza (foto Agência Reuters), Hebron (foto Agência Reuters), Líbano (foto Agence France Presse), New York (foto Marcos Townsend, Agence France Presse), Tel Aviv (foto Natalie Behing, Agência Reuters) e lâmpadas fluorescentes, 8 x (250 x 172 cm), Col. da Caixa Geral de Depósitos, Inv. 598321



Estela-estátua antropomórfica,
Calcolítico (c. 2500 a 1800 a.C.)
33 x 18 x 10 cm, Col. Museu do Abade
de Baçal, Inv. MAB-Arq.02

Berrãozinho,
2.ª Idade do Ferro
14 x 23 cm, Col. Museu do Abade de Baçal,
Inv. MAB-Arq.01

Matriz de Zincogravura,
Séc. XX
12 x 9 x 2,5 cm, Col. Museu do Abade
de Baçal, Inv. MAB-Zinc.01



Estela-estátua antropomórfica,
Calcolítico (c. 2500 a 1800 a.C.)
33 x 18 x 10 cm, Col. Museu do Abade
de Baçal, Inv. MAB-Arq.02

Berrãozinho,
2.ª Idade do Ferro
14 x 23 cm, Col. Museu do Abade de Baçal,
Inv. MAB-Arq.01



Caixa de Chumbos, início do Séc. XX
11 x 8 x 6 cm, Col. Museu do Abade de Baçal, Inv. MAB-Etn.02



Gaëtan (1944)

A última morada, 1994

Grafite sobre papel, 27 x (41 x 33,6 cm),

Col. da Caixa Geral de Depósitos,

Inv. 360833-360859



Ana Jotta (1946)

Who cares?, s.d.

Bibelô, espelho e livro, 6,5 x 9,5 x 13 cm.

Col. da Caixa Geral de Depósitos, Inv. 602181



Lucerna, Alto Império Romano
(Sécs. I a.C. a III d.C.)
10 x 6 x 5 cm, Col. Museu do Abade de Baçal,
Inv. MAB-1387



Ricardo Jacinto (1975)

Peça de embalar (double, long and surprise version), 2005

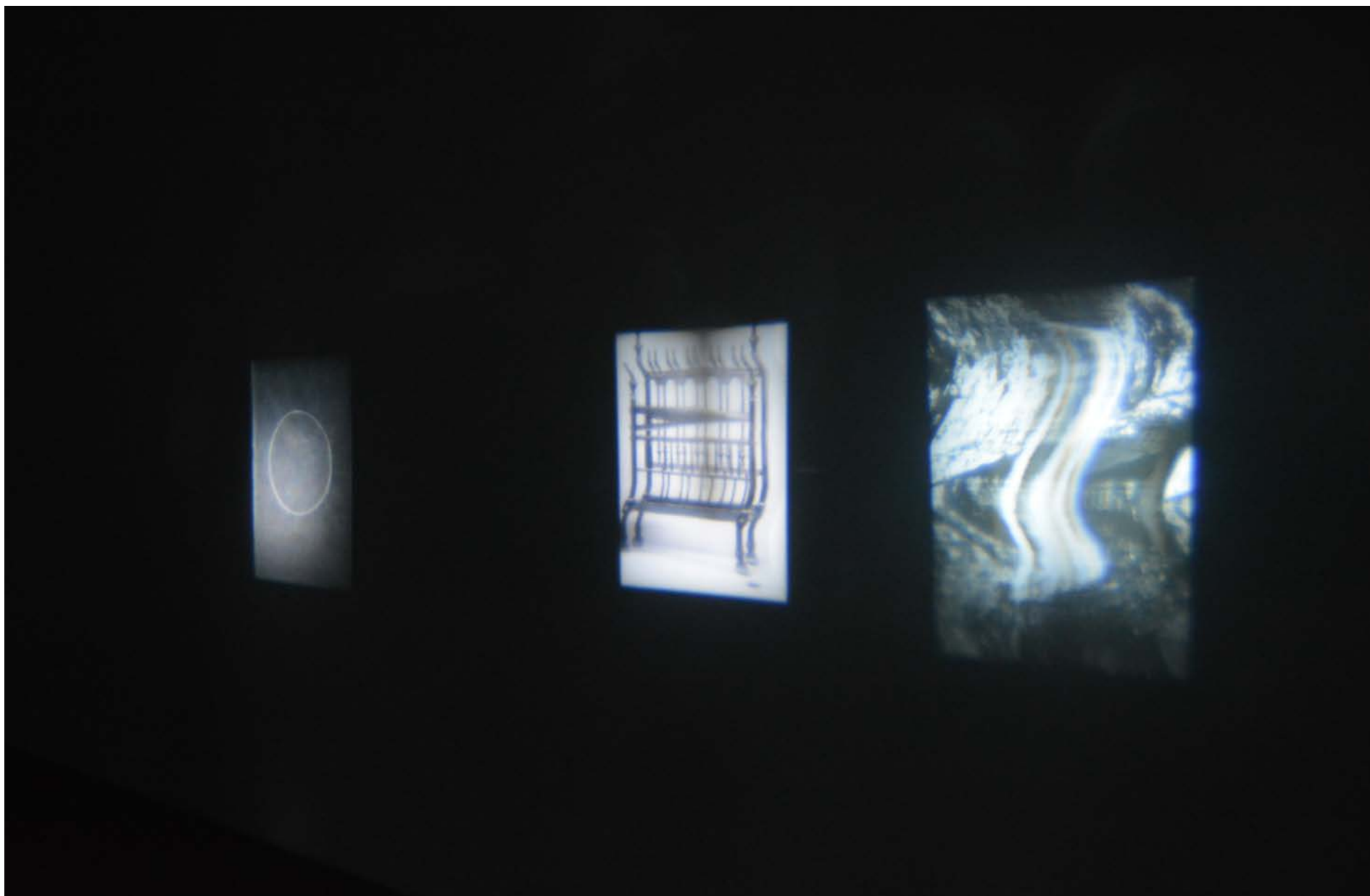
Madeira, cavaletes, pastilha vidrada, lâmpadas fluorescentes e incandescentes, vidro antêlio, controlador de luz e acrílico, 445 x 68 x 168 cm, Col. da Caixa Geral de Depósitos, Inv. 602168



Renato Ferrão (1975)

Sem título, 2016

15 Projetores led em caixas de madeira, lentes
de vidro, motores AC e superfícies espelhadas
15 x (22,5x 31,5x 21,5 cm)



Renato Ferrão (1975)

Sem título, 2016

15 Projetores led em caixas de madeira, lentes
de vidro, motores AC e superfícies espelhadas

15 x (22,5x 31,5x 21,5 cm)



Renato Ferrão (1975)

Sem título, 2016

15 Projetores led em caixas de madeira, lentes
de vidro, motores AC e superfícies espelhadas

15 x (22,5x 31,5x 21,5 cm)



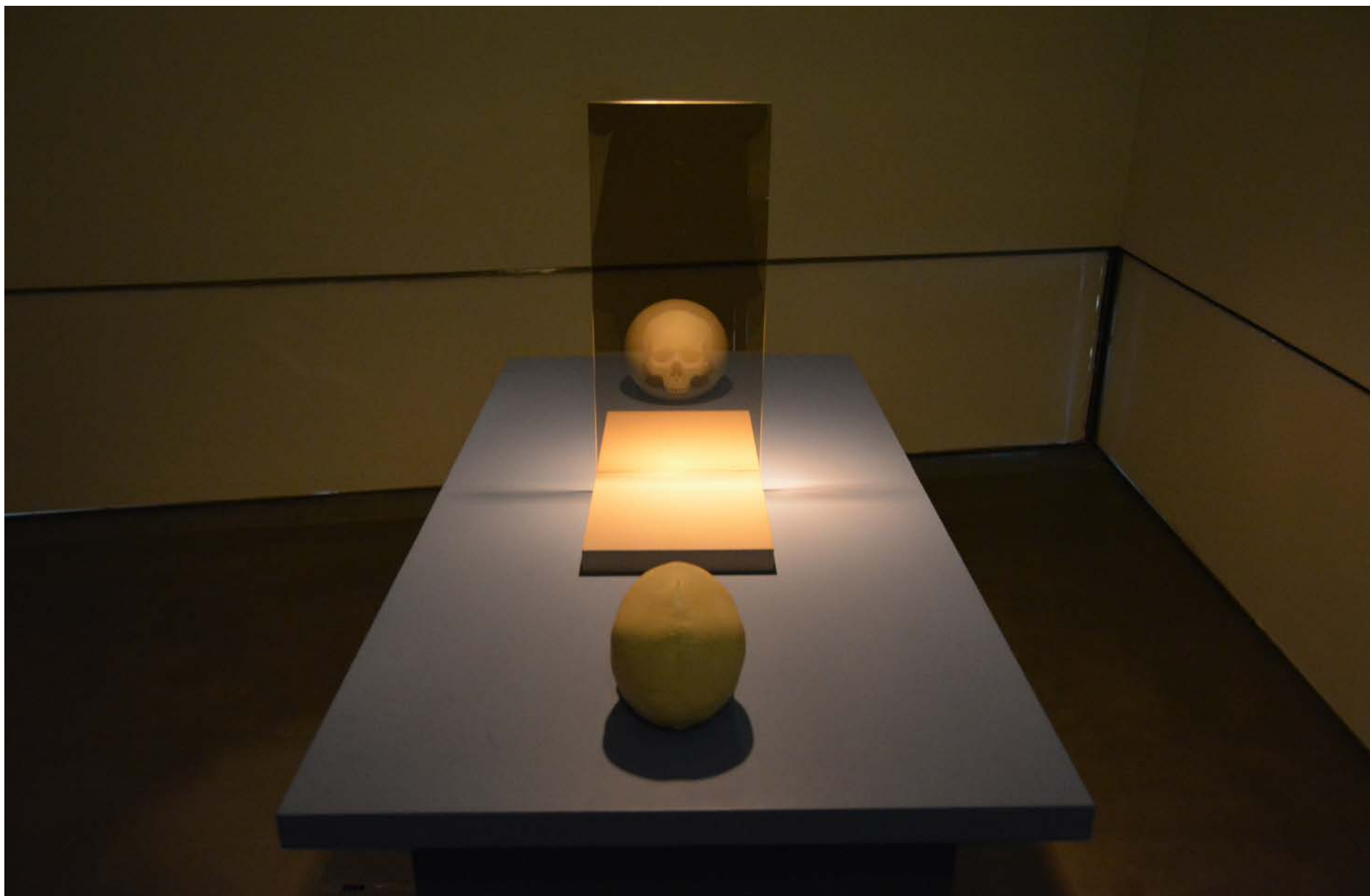
Jorge Molder (1947)
Da série *Inox*, 1995
Prova de Gelatina Sal de Prata,
10 x (110 x 110 cm), Col. da Caixa Geral
de Depósitos, Inv. 402763

Máscara, Séc. XX
45 x 22 x 18 cm Ø, Col. Museu do Abade
de Baçal, Inv. MAB-Etn.01



Espaldeira, Séc. XVI
27 x 27 x 20 cm, Col. Museu Militar
de Bragança, Inv. MMB00673

Espaldeira, Séc. XVI
33 x 20 x 15 cm, Col. Museu Militar
de Bragança, Inv. MMB00674



Noronha da Costa (1942)

Sem título, 1967

Madeira, vidro pintado a têmpera vinílica, vidro espelhado
e crânio de plástico, 145 x 75 x 150 cm, Col. da Caixa Geral
de Depósitos, Inv. 602170



Carro de Bois, Séc. XX
440 x 235 x 188 cm, Col. Hélder Esteves

FUNDAÇÃO CAIXA GERAL DE DEPÓSITOS

Culturgest