

*Culturgest*

Grupo Caixa Geral de Depósitos

RELATÓRIO & CONTAS 2006



***Culturgest***

Grupo Caixa Geral de Depósitos

## ÍNDICE

Relatório do Conselho de Administração.....	5
Mapa Resumo das Actividades.....	21
Demonstrações Financeiras	
Balanço.....	50
Demonstração de Resultados.....	54
Demonstração de Resultados por Funções.....	58
Demonstração dos Fluxos de Caixa.....	59
Anexo ao Balanço e à Demonstração de Resultados.....	62
Certificação Legal das Contas.....	67
Relatório e Parecer do Fiscal Único.....	71

**Culturgest · Gestão de Espaços, S.A.**  
Edifício Sede da Caixa Geral de Depósitos · R. Arco do Cego · 1000-300 Lisboa · Portugal  
N.P.C. 502 855 509 · Matrícula 020009 Cons. Reg. Com. Lisboa · Capital Social € 250.000,00

Edição **Culturgest**  
Design Gráfico **Gráficos do Futuro**  
Pré-impressão, impressão e acabamento **Critério - Produção Gráfica, Lda.**  
200 exemplares  
ISBN 978-972-769-061-9







## 1. 2006 | OBJECTIVOS

A Culturgest continuou a prosseguir os seus objectivos que são, como determina o protocolo que regula a cooperação com a CGD: a contribuição para o “processo de integração harmoniosa, enriquecedora e equilibrada da Sede da Caixa no espaço e comunidade envolventes”. O objecto social, tal como é definido pelos seus estatutos, é “gestão de espaços culturais e os seus bens e a organização de espectáculos, exposições, conferências etc.,” tudo sem esquecer as suas linhas estratégicas de sempre, vincando os seus aspectos de modernidade, de inovação e de instituição de referência.

A Culturgest apresentou, durante estes 13 anos de actividade, 114 exposições, 1 591 sessões dos espectáculos – dos quais 221 de dança, 285 de música, 471 de teatro, 31 de ópera, 16 de circo – e 567 sessões de cinema ou de vídeo, para além de 617 conferências, cursos, *workshops* ou sessões de leituras. As exposições estiveram abertas ao público num total de 6 629 dias. Por outro lado, como empresa prestadora de serviços, os nossos espaços foram utilizados para 70 espectáculos fora da nossa programação própria e realizaram-se outros 1 453 eventos de variada ordem, incluindo congressos científicos, reuniões e convenções de empresas, acções de formação, colóquios, etc.

Em 2006 para além de ter cedido gratuitamente as instalações que gere para algumas iniciativas culturais, como lançamento de livros ou ante-estreias de filmes, a Culturgest alugou ainda os seus espaços para a realização de 33 eventos, ou cedeu-os, a solicitação da CGD, para outros 58, da mais variada tipologia: espectáculos, congressos, reuniões e convenções de empresas, colóquios, acções de promoção, etc. Foram ainda realizadas nos mesmos espaços 67 reuniões internas da CGD.

Em suma, a Culturgest prosseguiu, com especial intensidade, os fins para que foi criada, prestando, crê-se, relevantes serviços à sociedade, contribuindo muito positivamente para o seu desenvolvimento através das artes, da ciência, do fortalecimento do tecido cultural português, da criação de novos públicos.

Em 2006 realizaram-se 9 exposições, 202 sessões de espectáculos, 43 conferências/leituras, com um total de 76 131 espectadores.

### 2.1 ACTIVIDADES JANEIRO/DEZEMBRO 2006

No cumprimento dos seus objectivos, a Culturgest apresentou várias realizações. Destacamos:

#### 1. EXPOSIÇÕES:

Angela de La Cruz – *Trabalho*

Matt Mullican – *Performance*

ROMA Publications

Kees Goudzwaard

João Paulo Feliciano – *The Possibility Of Everything – Obras Seleccionadas 1989-1994.*

#### 2. ESPECTÁCULOS:

na área da MÚSICA: o concerto de jazz com *Lee Konitz e Orquestra de Jazz de Matosinhos*; o *Trio de Afonso Pais com Edu Lobo* o *Quarteto de Gerry Hemingway*, *Carlos Bica “Single”*, o *Quarteto de Wayne Shorter* e o *Quarteto de Andrew Hill*;

na área da ÓPERA: *Pollicino* de H. Werner Henze (produção Culturgest);

na área da DANÇA: *Danças de Kandy – Sri Lanka*; *Clímax* e *Simple Proposition* ambas pela Companhia 7273; *Heroes* de Emmanuelle Huynh; *Young People, Old Voices* de Raimund Hodge;

na área do TEATRO: *Uma Laranja Mecânica* de Anthony Burgess; *Sucata Sisters/Serrabulho* pelo Teatro da Serra de Montemuro; *Orgia* de Pasolini; *Bestia da Stile* de Pasolini; *an oak tree* de Tim Crouch; *Octávio no Mundo* de Jacinto Lucas Pires; *Na Solidão dos Campos de Algodão* de Bernard-Marie Koltès; *Gata Borracheira* de Robert Walser; *Vêtir ceux qui sont Nus* de Luigi Pirandello, pela Companhia de Teatro Nacional de Estrasburgo.

na área do CINEMA E VÍDEO: *Uma Estética Blues – Influências; Tributo a Paul Swan/Andy Warhol; Configurações; Retrospectiva Jack Goldstein*; o regresso dos DocLisboa 2006, IV Festival Internacional de Documentário de Lisboa, uma co-produção APORDOC/Culturgest; apresentação dos filmes premiados do 30.º Festival de Cinema de Animação; Nippon Koma – ciclo de Cinema Japonês.

na área das CONFERÊNCIAS: *Cinema e a experiência do Mundo*, por Augusto Seabra; *Aspectos da Dança Contemporânea* por Ezequiel Santos, *Operações da Arte Contemporânea*, por Maria Teresa Cruz, todos com 4 sessões; *Performance: Estudos*.

#### 3. CULTURGEST-PORTO:

Carlos Bunga – *Instalação*

Susanne Thémilitz

Bart Lodewijks

Francisco Tropa

#### 4. COLABORAÇÕES:

A Culturgest colaborou com numerosas entidades no domínio da Cultura, como a Fundação Oriente, O Teatro Nacional de São Carlos, a Casa da Música, o Festival Alcantara, o Espaço do Tempo, a Arte em Rede, a Apordoc, o Festival Temps D’Images, o Festival de Jazz de Guimarães, o Festival de Almada, o Festival Cinanima, Os Amigos de São Carlos, mas também com teatros fora de Lisboa como Teatro Aveirense, Teatro Viriato, Teatro Rivoli, Casa das Artes de Famalicão, Teatro Regional da Serra de Montemuro, em co-produções e co-apresentações, contribuindo assim para fortalecer o tecido cultural do nosso país.







## 5. COLECÇÃO DE ARTE CONTEMPORÂNEA DA CGD:

A Culturgest continuou a assessorar a Administração da CGD, designadamente na criação de um espaço condigno para armazenamento das peças que constituem a colecção. Assim, encontra-se já praticamente concluído o espaço de adaptação da cave da Agência do Lumiar, em Lisboa, que irá receber o acervo existente. No final do ano a Administração da CGD decidiu cometer à Culturgest a gestão da Colecção de Artes Plásticas e Visuais propriedade da CGD e recomendar às Empresas do Grupo, que igualmente sejam proprietários de colecções similares, procedimento semelhante.

Na sequência dessa decisão a Culturgest propôs um programa de trabalhos e um reforço de meios em pessoal e financeiros, para poder cumprir as novas atribuições que lhe foram cometidas.

### 2.3 SERVIÇO EDUCATIVO

Em 2006 o Serviço Educativo trabalhou em torno de 9 eventos da programação da Culturgest: 4 exposições (Ângela de la Cruz, Kees Goudzwaard, ROMA Publications e João Paulo Feliciano), 3 espectáculos de dança (*Steak House*, *Heróis e Peut-être*) e 2 espectáculos de teatro (*Laranja Mecânica* e *Gata Borracheira*). Realizaram-se 536 visitas guiadas e 34 oficinas de férias escolares (Carnaval, Páscoa, Verão e Natal) frequentadas por 454 crianças e jovens.

Contou com a presença de cerca de 11 mil visitantes sendo 34% do público total representado por crianças dos 3 aos 5 anos, 29% por jovens dos 11 aos 17 anos, 19% por crianças dos 6 aos 10 anos, 6% por agentes de educação, 4% por universitários e 2% por colaboradores da Caixa Geral de Depósitos. Os restantes 6% estão distribuídos pelo público sénior, público especializado, visitantes com necessidades especiais, entre outros visitantes.

## 3. ESTRUTURAÇÃO DA EMPRESA E RECURSOS HUMANOS

A Culturgest continua a manter o seu rigor no campo do seu quadro de pessoal, sempre com o objectivo de operar com custos baixos. Para tal continua a dispor de um reduzido quadro de empregados.

Em 31 de Dezembro de 2006 prestavam serviço na Culturgest 31 trabalhadores, sendo 23 efectivos, 1 contratado a termo e 7 empregados da CGD em regime de cedência. Para fazer face ao aumento da actividade na área dos espectáculos, foi necessário a contratação de mais dois elementos, sendo que um deles para substituição de um posto de trabalho já existente.

A múltipla e contínua actividade da Culturgest ao longo de todo o ano – incluindo fins-de-semana, feriados e, naturalmente, períodos nocturnos de presença – bem como a especificidade da natureza da actividade desenvolvida exigem a muitos dos trabalhadores da Culturgest uma grande capacidade de dádiva, uma vasta ocupação dos seus tempos, estudos e grau de cultura que não são comparáveis ao da generalidade das empresas prestadoras de serviços.

## 4. SITUAÇÃO FINANCEIRA DA EMPRESA

O resultado do exercício antes da provisão para imposto sobre lucros foi positivo em € 3 600,05. Ao longo destes 13 anos de actividade a Culturgest têm procurado seguir sempre as mesmas linhas de gestão, tendo como preocupação – cumprindo os seus objectivos numa lógica de programação artística moderna e contemporânea – realizar uma exploração equilibrada na perspectiva económica e financeira. Com o subsídio concedido pela CGD e as fontes complementares de financiamento, nomeadamente os proveitos da actividade secundária de aluguer dos auditórios – que temos vindo a tentar aumentar – a Culturgest tem conseguido manter um ritmo de programação que consideramos aceitável, e que vai ao encontro do que se propôs fazer desde o início da sua actividade.

O total de proveitos operacionais foi de € 3 974 269,29, repartidos da seguinte forma:

Receitas de Aluguer dos Auditórios	8%
Receitas de Espectáculos e Exposições	8%
Subsídios e outros	84%

A Culturgest têm como principais fontes de financiamento os apoios mecenáticos concedidos pela Caixa Geral de Depósitos, por algumas Empresas do Grupo e por entidades externas, nomeadamente a AFAA (Ministério dos Negócios Estrangeiros de França), British Council, The Japan Foundation, Mondriaan Fondation, entre outras.

Paralelamente aos proveitos da actividade cultural, foram registadas receitas de aluguer dos auditórios para a realização de congressos e reuniões por parte de entidades externas que geraram uma margem de € 176 794,00.

Os custos associados à produção artística e cultural e os do funcionamento administrativo da Culturgest representam, relativamente aos custos totais, percentagens de 46% e 51%, respectivamente.

De referir que tem sido princípio de gestão da Culturgest o investimento da quase totalidade do subsídio da CGD em despesas de produção de espectáculos e exposições, sendo os custos de estrutura maioritariamente suportados pelas receitas da prestação de serviços e por outros donativos por nós conseguidos. Assim no ano de 2006, o subsídio foi absorvido em 72% pelos custos directos da produção de espectáculos e exposições.

Os custos da actividade secundária de alugueres dos nossos espaços corresponderam a 3% dos custos totais.

## 5. PERSPECTIVAS DA EMPRESA PARA 2007

O Conselho de Administração da Caixa Geral de Depósitos decidiu, para 2007, de novo aumentar o subsídio anualmente atribuído, para reforço da programação da Culturgest. Esse aumento, adicionado à participação de empresas do Grupo, às fontes mecenáticas que esperamos obter e aos proveitos da nossa actividade comercial de aluguer de espaços, permite-nos intensificar a nossa actividade, com um maior número de iniciativas,







algumas de dimensão significativa, dentro dos princípios programáticos que têm regido a actividade da Culturgest desde a sua criação.

Continuaremos a ter uma actividade diversificada nos vários domínios artísticos, apresentado seja os grandes nomes da criação nacional e internacional, como outros menos consagrados mas que revelam já todo o seu talento.

Assim, por exemplo, na dança estrangeira teremos as novas criações de Meg Stuart e Martine Pisani, o espectáculo *Waterproof*, de Daniel Larrieu, que retoma uma das obras emblemáticas da dança dos anos de 1980 e que será apresentado no complexo de piscinas do Jamor, um novo espectáculo da companhia Les Ballets C. de la B., duas coreografias do autor e *performer* japonês Hiroaki Humeda. No que diz respeito aos criadores portugueses, apresentaremos em estreia as novas criações, que co-produzimos, de Joclécio de Azevedo, Madalena Victorino e João Fiadeiro, para além de comemorarmos o 10.º aniversário de D. Domicília, um personagem criado por Sílvia Real e Sérgio Pelágio, com a apresentação dos dois espectáculos que fizeram a fama do personagem, *Casio Tone* e *Subtone*, e estreando o que completa a trilogia, *Tritone*.

No teatro estrangeiro, vêm à Culturgest quatro espectáculos: *Mnemopark*, de Stephan Kaegi, a grande revelação do Festival d'Avignon, *Gatz*, da companhia nova-iorquina Elevator Repair Service, que brilhou no Kusten Festival de Bruxelas, *Anathema*, da companhia Tg Stan que esteve programado para o ano passado e foi cancelado por doença da atriz, e Studio su Medea, uma encenação de Antonio Latella. No que diz respeito ao teatro português, teremos *Duas Metades*, de Patrícia Portela e Tiago Rodrigues, *Keepsake*, de Gonçalo Ferreira de Almeida e Maria Duarte, *Sete contra Tebas*, de Êsquilo, encenação de Diogo Dória, *Shall We Dance*, do Teatro Praga, *A Viúva Astuta*, de Goldoni, pelo Teatro ao Largo, para além da continuação do projecto PANOS, que tem tido uma adesão crescente dos grupos de teatro escolares juvenis.

Ao longo do ano, iremos apresentar um ciclo de música intitulado “Os Filhos de Abraão”, com concertos de música erudita e de música de origem popular inspiradas em alguma das três religiões que se reclamam da filiação no patriarca Abraão, acompanhado de um ciclo de conferências em que crentes das várias fés falam sobre a religião que praticam.

No domínio da ópera, teremos três novas produções, todas de compositores nacionais – *Salomé*, de Pedro Amaral, *W*, de José Júlio Lopes e *O Rapaz de Bronze*, de Nuno Corte-Real, esta última em versão de concerto.

O trio de McCoy Tyner, o pianista João Paulo a solo, o quarteto de Charles Lloyd, o duo de Martial Solal com Dave Douglas, o sexteto de Carlos Barretto, a cantora Elisabeth Kontomanou, o trio de Mário Laginha, Bernardo Sasseti e convidados, o grupo de Jan Garbarek, compõem a programação de jazz.

Naquilo que, para simplificar, podemos chamar “outras músicas”, e para além dos concertos incluídos no ciclo já referido “Os Filhos de Abraão”, teremos, designadamente, Amélia Muge, o brasileiro José Miguel Wisnik, a americana Laurie Anderson, o italiano Vinicio Capossela.

No domínio do cinema, vamos exhibir um ciclo dedicado à filmografia completa de Guy Debord, um outro com as obras mais representativas do reputado realizador de Taiwan

Hou Hsiao-Hsien, e um terceiro sobre a história do cinema no cinema. Como nos anos anteriores realiza-se mais uma edição do Festival Internacional de Cinema Documental Doclisboa, que traz à Culturgest muitos milhares de pessoas, a habitual projecção dos filmes premiados no Cinanima e o Nippon Koma, ciclo de cinema documental e de animação japonês.

Serão organizados ciclos de conferências sobre arte contemporânea, literatura, artes performativas, ópera, filosofia, ciência, dança.

Na arte contemporânea, salientam-se, em Lisboa, as exposições das mais recentes pinturas de Bruno Pacheco, dos vídeos de Ben Callaway, dos Prémios União Latina e Fidelidade Mundial (a Culturgest colaborou na reformulação deste último Prémio), de instalações que traçam o percurso do colectivo esloveno Irwin, dos mais significativos trabalhos dos últimos anos de Miguel Palma, da obra do libanês Walid Raad sob o conceito The Atlas Group, do fotógrafo francês Jean-Luc Moulène e ainda a exposição de arquitectura *Museus do Século XXI*. No Porto, prosseguem as exposições de trabalhos concebidos especialmente para aquele espaço. Para além de Francisco Tropa, iniciada no ano anterior, vão ser mostrados trabalhos do romeno Dan Perjovschi, do holandês Roland Schimmel e de Luisa Cunha.

A Culturgest continua a programar a galeria da Fidelidade Mundial, Chiado 8 Arte Contemporânea, numa cooperação com companhia de seguros do grupo.

No que diz respeito à Colecção da CGD a Culturgest vai gerindo o dia a dia da Colecção, sendo provável que, entre outras tarefas, se inicie um trabalho de revisão de todo o inventário, se verifique o estado de conservação de todas as peças, se organizem exposições itinerantes com núcleos da Colecção.

Vamos reformular o nosso sítio na Internet, não só do ponto de vista gráfico, como de conteúdos.

Como habitualmente, são múltiplas as parcerias que estabelecemos, seja com Festivais Festival de Teatro de Almada, Festival Temps D'Images, Cinanima, Festival de Jazz de Guimarães, Trienal de Arquitectura de Lisboa, Festival Os Dias do Paraíso, seja com instituições como a Casa da Música, o Centro Cultural de Belém, a Fundação de Serralves, o Teatro Nacional de São Carlos, o Teatro Aveirense, o Teatro Viriato, a Casa das Artes de Famalicão, O Espaço do Tempo, etc.

## 6. PROPOSTA DE APLICAÇÃO DOS RESULTADOS

A Culturgest encerrou o exercício de 2006 com um resultado líquido negativo de € 3 379,40.

Tendo em consideração as disposições legais, designadamente o Art. 66º, nº2, alínea f) do Código das Sociedades Comerciais, o Conselho de Administração propõe que o resultado líquido do exercício seja transferido para resultados transitados.





## 7. NOTA FINAL

O Conselho de Administração entende ser seu dever manifestar reconhecimento a todos quantos contribuíram para que fosse possível o desenvolvimento da Empresa, designadamente:

aos Accionistas;  
aos Patrocinadores;  
ao Revisor Oficial de Contas;  
aos Colaboradores da Empresa.

Lisboa, 09 de Março de 2007

## O CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO

Manuel José de Carvalho Fernandes Vaz  
Presidente, nomeado pela Caixa Geral de Depósitos, SA

Miguel Lobo Antunes  
Vice-Presidente, nomeado pela Caixa Participações SGPS, SA

Luís Eduardo de Oliveira dos Santos Ferro  
Vogal, nomeado pela Fundação Luso-Americana para o Desenvolvimento

Para efeitos do disposto nos Artigos 447º e 448º do Código das Sociedades Comerciais, regista-se que as participações no capital da Empresa são:

Caixa Geral de Depósitos, SA	54,40%
Caixa Participações, SGPS, SA	41,60%
Fundação Luso-Americana para o Desenvolvimento	4,00%







TEATRO	DATA	LOCAL
<b>UMA LARANJA MECÂNICA</b> de Anthony Burgess. Um espectáculo da APA Co-produção Culturgest e Actores Produtores Associados	26, 27, 28 e 29 Jan	GA
<b>THOM PAIN / LADY GREY</b> Dois monólogos de Will Eno pela companhia .lilástico Encenação de Marcos Barbosa Co-produção .lilástico/Culturgest/Casa das Artes (familiarão)	21, 22, 23, 24 e 25 Fev	PA
<b>SUCATA SISTERS / SARRABULHO</b> de Hanneke Paawe pelo Teatro Regional da Serra de Montemuro. Encenação de Graeme Pulleyn Co-produção Teatro Regional da Serra de Montemuro/Teatro Viriato	21 e 22 Mar	GA
<b>ORGIA</b> de Pier Paolo Pasolini Um espectáculo A&M. Encenação de Pedro Marques Co-produção Culturgest/A&M/Artistas Unidos	29, 30, 31 Mar 1, 3, 4, 5, 6 Abr	PGA
<b>PRODUCT (PRODUTO)</b> de e com Mark Ravenhill Produção Paines Plough com Mark Ravenhill	27, 28 e 29 Abr	PA
<b>BESTIA DA STILE (BESTA DE ESTILO)</b> de Pier Paolo Pasolini Co-produção Nuovo Teatro Nuovo/ Teatro Stabile dell'Umbria/Bienal de Veneza, 36º Festival Internacional de Teatro	18, 19 e 20 Mai	PGA
<b>AN OAK TREE (UM CARVALHO)</b> de e com Tim Crouch	15, 16, 17, 18 Jun	PA
<b>PANOS-palcos novas palavras novas</b> <i>Cidadania</i> de Mark Ravenhill <i>O segredo de Chantel</i> de Hélia Correia <i>Octávio no Mundo</i> de Jacinto Lucas Pires	23 e 24 Jun 23,24 e 25 Jun 24 e 25 Jun	PGA PGA PA
<b>NA SOLIDÃO DOS CAMPOS DE ALGODÃO</b> de Bernard-Marie Koltès Co-produção Compagnie du Tornesol/Culturgest/Festival Internacional de teatro de Almada/Centro Cultural Franco-Moçambicano	11, 12, 13, 14, 15 e 16 Jul	PGA
<b>GATA BORRALHEIRA</b> de Robert Walser Co-produção Culturgest/ARTEMREDE/Teatro Viriato	14, 15, 16, 17, 19 e 20 Set	GA
<b>VÊTIR CES QUI SONT NUS (VESTIR OS NUS)</b> de Luigi Pirandello Um espectáculo do Teatro Nacional de Estrasburgo	29 e 30 Nov	GA

GA = GRANDE AUDITÓRIO · PA = PEQUENO AUDITÓRIO · PGA = PALCO DO GRANDE AUDITÓRIO

MÚSICA	DATA	LOCAL
<b>WALDEMAR BASTOS</b> apresenta o seu novo álbum "Renascence"	13 Jan	GA
<b>CICLO PORTUGAL HOLANDA</b> Remix Ensemble Direcção musical de Kasper de Roo	14 Jan	GA
<b>DIQUES</b> pela OrchestrUtopica Co-produção OrchestrUtopica/Culturgest	7 Fev	GA
Concerto de Jazz <b>TRIO DE ALDO ROMANO</b>	4 Fev	GA
Concerto de Jazz <b>LEE KONITZ</b> <b>E ORQUESTRA DE JAZZ DE MATOSINHOS</b>	10 Mar	GA
Recital de piano <b>MIGUEL HENRIQUES</b>	25 Mar	GA
<b>BERIO EM SEQUÊNCIA</b> pela OrchestrUtopica Co-produção OrchestrUtopica/Culturgest	8 Abr	vários
Concerto de Jazz <b>SUBSEQUÊNCIAS</b> trio de Afonso Pais com participação especial de Edu Lobo	22 Abr	GA
<b>SUSANA BACA</b>	28 Abr	GA
<b>TOM ZÉ</b>	4 Mai	GA
Concerto Jazz <b>QUARTETO DE GERRY HEMINGWAY</b>	6 Mai	GA
<b>PEDRO BURMESTER E ALEXEI EREMINE</b>	2 Jun	GA
Concerto de jazz <b>CARLOS BICA "SINGLE"</b>	3 Jun	GA
<b>D'EST EM MÚSICA</b>	30 Jun	GA
<b>MÜNCHEN</b> Co-produção Bor Land/Culturgest	6 Jul	A A L
<b>OLD JERUSALEM</b> Co-produção Bor Land/Culturgest	7 Jul	A A L

GA = GRANDE AUDITÓRIO · PA = PEQUENO AUDITÓRIO · AAL = ANFITEATRO AO AR LIVRE





MÚSICA	DATA	LOCAL
<b>ALLA POLACCA</b> Co-produção Bor Land/Culturgest	8 Jul	A A L
<b>BANDA SINFÓNICA PORTUGUESA</b>	21 Jul	A A L
<b>FESTIVAL EXPRESSO ORIENTE</b> OrchestrUtopica Solistas	23 Set	GA
Lisbon Drummatic & OrchestrUtopica Solistas	26 Set	FG
OrchestrUtopica CHINA only	28 Set	FG
Co-produção OrchestrUtopica/Culturgest		
<b>PRIMAVERA EN SALONICO</b> com Savina Yannatou	7 Out	GA
<b>BADI ASSAD</b>	3 Nov	GA
Concerto de Jazz	9 Nov	GA
<b>QUARTETO DE WAYNE SHORTER</b>		
<b>ALDINA DUARTE</b> Co-produção Culturgest/Artistas Unidos/MC93 (Bobigny)/Vachier & Associados,Lda	17 Nov	GA
Concerto de Jazz	26 Nov	GA
<b>QUINTETO DE ANDREW HILL</b>		
<b>POLLICINO (O PEQUENO POLEGAR)</b> de Hans Werner Henze Co-produção Culturgest/Teatro Nacional de São Carlos	21, 22, 23, 26, 27 e 28 Dez	GA

DANÇA	DATA	LOCAL
<b>STEAK HOUSE</b> Coreografia de Gilles Jobin Co-Produção Théâtre de la Ville, Spielzeit Europa   Berliner Festspiele, Teatro Comunale Di Ferrara, Théâtre Arsenic, Danse à Aix e Tanzquartier Wien	6 e 7 Jan	GA
<b>NEXT FENCE</b> com Direcção Artística de Rasmus Ølme Co-produção Kulturhuset e Dansstationen/Palladium	10 e 11 Fev	PGA
<b>DANÇAS DE KANDY - SRI LANKA</b> Peter Surasena Dance and Drum Ensemble Co-produção Culturgest/Fundação Oriente	2 Mar	GA
<b>CLIMAX</b> pela Compagnie 7273 Concepção e coreografia de Laurence Yadi e de Nicolas Cantillon Co-produção Culturgest/Compagnie 7273/O Espaço do Tempo	15 e 16 Mar	PGA

GA = GRANDE AUDITÓRIO · PA = PEQUENO AUDITÓRIO · PGA = PALCO DO GRANDE AUDITÓRIO · AAL = AUDITÓRIO AO AR LIVRE · FG = FOYER DAS GALERIAS

DANÇA	DATA	LOCAL
<b>SIMPLE PROPOSITION</b> pela Compagnie 7273 Concepção e coreografia de Laurence Yadi e de Nicolas Cantillon Co-produção Compagnie 7273 / Château Rouge em Annemasse e Villa Bernasconi em Lancy	17 Mar	PGA
<b>HEROES (HERÓIS)</b> Coreografia e concepção de Emmanuelle Huynh Co-produção Théâtre de la Ville - Paris / Centre national de la danse - Pantin	11 Mai	GA
<b>ORQUÉSTICA</b> de Tânia Carvalho Integrado no Alkantara Festival Co-produção Culturgest/Alkantara/Teatro Viriato e o Espaço do Tempo	8 e 9 Jun	GA
<b>YOUNG PEOPLE, OLD VOICES</b> de Raimund Hodge	27 e 28 Set	GA
<b>ATÉ QUE DEUS É DESTRUÍDO PELO EXTREMO EXERCÍCIO DA BELEZA</b> de Vera Mantero & Guests Co-produção Culturgest / Centre Chorégraphique National de tours / Centre George Pompidou-Les Spectacles Vivants, Festival D'Automne / Lequartz, Scène National de Brest / O Espaço do Tempo/Montemor-o-novo Rumo do Fumo	23 e 24 Nov	GA

OUTROS EVENTOS	DATA	LOCAL
<b>BAL MODERNE</b> pela Companhia ROSAS	25, 26 e 27 Fev	PGA
<b>MATT MULLICAN</b> Performance	6 Mai	G1
<b>CONFERÊNCIA</b> Em paralelo com a exposição ROMA Publications	21 Mai	PA
<b>DESCRIÇÕES DE DESCRIÇÕES</b> Mesa-redonda - Conversa com quatro encenadores de Pasolini	20 Mai	PA
<b>NO BODY NEVER MIND III</b> Performance integrada no Festival Alkantara	5, 6, 8, 9 Jun	S2
<b>BERNARD-MARIE KOLTÈS: COMME UNE ÉTOILE FILANTE (COMO UMA ESTRELA CADENTE)</b> de François Koltès Organização Editorial Presença	7 Abr	PA

GA = GRANDE AUDITÓRIO · PA = PEQUENO AUDITÓRIO · PGA = PALCO DO GRANDE AUDITÓRIO · G1 = GALERIA 1 · S2 = SALA 2





OUTROS EVENTOS	DATA	LOCAL
<b>(PEUT-ÊTRE) (TALVEZ)</b> de João Paulo Santos e Guillaume Dutrieux / o último momento Um espectáculo de novo circo Co-produção ARTEMREDE / Les Migrateurs, associés pour les arts du cirque / La Ferme du Buisson, scène nationale de marne la Vallée / Le Cheptel Aeikon	13 e 14 Out	GA
<b>RESET</b> Uma performance de teatro musical Co-produção Festival TEMPS D'IMAGES 2006/Duplaceda, Culturgest, Muziektheater Transparant	18 Out	GA

COLÓQUIOS, CONFERÊNCIAS E WORKSHOPS	DATA	LOCAL
<b>MÚSICA E MASS MEDIA</b> Conferências por Jorge Lima Barreto		PA
· Disco	4 Jan	
· Rádio	11 Jan	
· Cinema e Vídeo	18 Jan	
· Multimédia	25 Jan	
<b>CINEMA E A EXPERIÊNCIA DO MUNDO</b> Conferências por Augusto M. Seabra		PA e S2
· O que é o Cinema? Ou a infidável questão	1 Fev	
· A hipótese do espectador	8 Fev	
· O sistema-mundo do cinema	14 Fev	
· O desastre do sensível e modos de conhecimento	22 Fev	
<b>ASPECTOS DA DANÇA CONTEMPORÂNEA</b> Conferências por Ezequiel Santos		PA
· Modos de representação na dança contemporânea	8 Mar	
· Do expressionismo alemão ao Tanztheater de Pina Bausch	14 Mar	
· Merce Cunningham e a geração pós-moderna dos anos 60	22 Mar	
· A Nova Dança Europeia	29 Mar	
<b>PARA OUVIR LOPES-GRAÇA</b> Conferência por Paulo Ferreira de castro	25 Mar	PA
<b>AS CINZAS DE PIER PAOLO PASOLINI</b> Leituras por Jorge Silva Melo, José Airosa, Pedro Marques, Sofia Correia e Sylvie Rocha Organização Culturgest/Artistas Unidos/A&M	1 Abr	PA
<b>OPERAÇÕES DA ARTE CONTEMPORÂNEA</b> Conferências por Maria Teresa Cruz		PA
· Experimentar	5 Abr	
· Conceptualizar	12 Abr	
· Agir	19 Abr	
· Instalar	26 Abr	

GA = GRANDE AUDITÓRIO · PA = PEQUENO AUDITÓRIO · S2 = SALA 2

COLÓQUIOS, CONFERÊNCIAS E WORKSHOPS	DATA	LOCAL
<b>COMUNIDADE DE LEITORES</b> · Loucura e Criatividade · Laços de Família	6 e 20 Abr, 4 e 18 Mai, 1 e 8 Jun 14, 28 Set, 12 Out 2, 16 e 30 Nov	S4
<b>O TRABALHO DA CENA (em volta de Harold Pinter)</b> Conferências por Jorge Silva Melo		PA
· O Serviço (The Dumb-Walter): dois homens e umas ordens	3 Mai	
· Feliz Aniversário: um homem acochado	10 Mai	
· Paisagem: a memória esquiva	17 Mai	
· Língua de Montanha: o poder da linguagem	24 Mai	
<b>PASSEIO COM ROBERT WALSER</b> Conversa com Alexandre Andrade e Gonçalo M. Tavares	16 Set	PA
<b>PERFORMANCE: ESTUDOS</b> · Performance ou a Arte num Lugar Incómodo: Desde a sua génese nas vanguardas do séc. XX até à sua especificidade enquanto linguagem artística – Isabel Carlos · Forma, material e sujeito do corpo: o corpo considerado como forma, material e sujeito em produções performativas - Jacinto Lageira · Judson Dance Theatre: algumas repercursões - Liliana Coutinho · Corpo/espaco: Prespectiva de um utilizador do corpo e do espaco enquanto matéria artística - Rui Horta · Performance/Multimédia: Relação entre performance e as novas tecnologias - Pedro Tutela · Da ideia de performatividade à questão da documentação; O surgimento do filme e da fotografia no contexto da performatividade; O conceito de “alta-performatividade” e os limites da acção - Delfim Sardo	2 Nov 8 Nov 15 Nov 22 Nov 29 Nov 13 Dez	PA
<b>MARATONA DE LEITURA</b>	18 Nov	vários

CINEMA E VÍDEO	DATA	LOCAL
<b>FIGURAS DA DANÇA NO CINEMA II</b> Organização Culturgest		PA
<b>Uma “estética Blues” - influências</b> <i>Sur na air de Charleston</i> de Jean Renoir; <i>Black and Tan</i> de Dudley Murphy; <i>Jammin'the Blues</i> de Gjon Mili; <i>Jimmy e The Vagabonds</i> (segmento seleccionado dos “Pop Films”, 1968-69) de Peter Whitehead; <i>Honky Tonk</i> de tav Falco;	22 Set	PA
<b>O Primado da sensação - A “Salomé” de Téó Hernandez</b>	23 Set	PA
<b>Tributo a Paul Swan/Andy Warhol</b> <i>Camp</i> de Andy Warhol; <i>Diana, The Huntress</i> de Charles Allen & Francis Trevelyan Miller; <i>Paul Swan</i> de Andy Warhol;	23 Set	PA

PA = PEQUENO AUDITÓRIO · S4 = SALA 4





CINEMA E VÍDEO	DATA	LOCAL
<b>Configurações</b>	24 Set	PA
<i>Quad I + II</i> de Samuel Beckett; <i>Dance or exercise on the perimeter of a Square (Square Dance)</i> de Bruce Nauman; <i>Walking in a Exaggerate Manner Around the Perimeter of a Square</i> de Bruce Nauman; <i>Structure Pieces III [excerpt]</i> , captação em 1975 (registo de peça de Trisha Brown); <i>Documentos de Dança Tradicional compilados por Francine Lancelot entre 1966 e 1984 (extractos): Aubrac (Aveyron), 5 Outubro de 1964; Sud Ouest, Réunion à Menjoulic, Leucouacq, Loudes, 31 Julho de 1977; Quad I+II</i> de Samuel Beckett (repetição); <i>Rhythmus 21</i> de Hans Richter; <i>Color Sequence</i> de Dwinell Grant; <i>Ray Gun Virus</i> de Paul Saharits;		
<b>Jack Goldstein/Retrospectiva 1972-1978</b>	24 Set	PA
<i>A Glass of Milk; Some Plates; Here; A Spotlight; Rocking Chair; Hampstead Heath; Volleyball; A Ballet Shoe; The Chair; The Jump;</i>		
<b>PROJECCÃO DE FILMES DE JOANA TOSTE</b>	29 Set	PA
<b>DOCLISBOA 2006</b>	20 a 29 Out	
<b>IV Festival Internacional de Documentário de Lisboa</b>		
Co-produção APORDOC / Culturgest		
· <i>News from Home/News from House</i>	20 Out	GA/PA
· <i>EXIT - The Right to Die; Wadi 1981-1991; Magino Village - A Tale; Masterclass com Amos Gitai; No Fim do Mundo; Fora da Lei; Gitmo - The New Rules of War; A Sunday in Pripjat; The Fisherman and the Dancing Girl; The Emperor's Naked Army Marches On; Oxalá Cresçam Pitangas</i>	21 Out	GA/PA
· <i>Bait (House); China Blue; Kz; Pintura Habitada; Les Malles; Salesman; Logo Existo; Fragments sur la Grâce; The Seeds; Elogio ao 1/2; Wadi Grand Canyon; Tweety Lovely Superstar; Tierra Negra</i>	22 Out	GA/PA
· <i>Sisters in Law; Une Maison à Jérusalem; Mysterion; Living on the River Agano; Excursão; Cartas a um Ditador; El Comité; Things; As the Sun Begins to Set; Makom, Avoda; Nosotros, los de Allá; Gagarin's Pioneers</i>	23 Out	GA/PA
· <i>A2; Der Kick; Without Memory; Sombras do Passado; Wittstock, Wittsock; A Casa Don Bosco; Pátria Incerta; Embracing; Katatsumori; Brava Dança; Memories of Agano; Impending Doom; Arcana</i>	24 Out	GA/PA
· <i>Surfarara; Harlan County; Masterclass com Makoto Satô; Tanjuskaand the Seven Devils; The Cheese &amp; the Worms; Entuziasm: Sinfonia Donbassa; Six Fois Deux - Episódio 1 Y'a Personne; O Casino; Ears, Open. Eyeballs, Click; Cigaretta Mon Amour; La Consultation; Letter from a Yellow Cherry Blossom; Babooska</i>	25 Out	GA/PA
· <i>Les Yeux ne Veulent pas en tout Temps se Fermer ou Peut-être qu'un Jour Rome se Permettra de Choisir à son Tour (Othon); Kya Ra Ka Ba A; Tarachime; Masterclass EDN com Adrian Wood; Numéro Zéro; Onze Burros caem no Estômago Vazio; British Sounds; Humain, Trop Humain; Strip-Tease; Our Daily Bread; Lusofonia, a (R)Evolução</i>	26 Out	GA/PA
· <i>Gambit; Onde Jaz o teu Sorriso?; Entre Nós; Bien Mélanger; Marguerite telle qu'en Elle-Même; Neighborhood; Yellow Box; Die Bewerbung; Ils ne Mouraient pas Tous mais Tous Étaient Frappés; The Sky Is my Ceiling; Kinshaza Palace; Los Angeles Plays Itself; Into Great Silence</i>	27 Out	GA/PA

GA = GRANDE AUDITÓRIO - PA = PEQUENO AUDITÓRIO

CINEMA E VÍDEO	DATA	LOCAL
· <i>Lisbon Docs Pitching; Atman; Tout Refleurit; Un Pont sur la Drina; Là-Bas; Industrial Britain; Parabola d'Oro; Maria (Peasant Elegy); Saffron = (Zafaran); O Fim e o Princípio; Enron: the Smartest Guys in the Room</i>	28 Out	GA/PA
<b>Filmes Premiados: Arcana; Kz; Onze Burros Caem no Estômago Vazio; Pintura Habitada; Un Point Sur La Drina; Tierra Negra</b>	29 Out	GA/PA
<b>CINANIMA</b>	19 Nov	GA
<b>30º Festival Internacional de Cinema de Animação</b>		
Organização Cinanima		
<i>Tower Bawher</i> , de Theodore Ushev; <i>ʔorquê</i> , de João Sousa, José Pinto; <i>Le Couloir</i> , de Jean-Loup Felicioli, Alain Gagnol; <i>Mais Perto das Nuvens, Mais Perto dos Sonhos</i> , de colectivo de crianças do Fundão -Cinema Jovem; <i>Good Girl</i> , de Astrid Aakra; <i>Birdcalls</i> , de Malcom Sutherland; <i>The Danish Poet</i> , de Torill Kove; <i>One D</i> , de Mike Grimshaw; <i>Mother and Music</i> , de Julia Aronova; <i>Mother; Walking</i> , de Christopher Steger; <i>Sinistra Deztra</i> , de Marion Arbiona; <i>Dreams and Desires</i> , de Joanna Quinn; <i>Stuart</i> , de José Pedro Cavalheiro; <i>Carnival of Animals</i> , de Michaela Pavlátová		
<b>NIPPON KOMA</b>		
<b>Festival de Cinema Japonês</b>		
Comissariado: ACT - Organização Culturgest		
· <i>Narita: Aldeia de Heta</i> , de OGAWA Shinsuke; <i>Agente Paranoia Vol.3: Psicose em Serie</i> , de KON Satoshi	4 Dez	PA
· <i>Buraco</i> , de FUJII Shiro; <i>A Magia de Amélia</i> , de EKAKIYA; <i>O Amor</i> , de AOMATSU Takuma; <i>O Choque Surpresa de Mokomichi</i> , de MITSUZOU Keppek; <i>Boneca</i> , de PIROPITO; <i>Demência</i> , de HORIUCHI Katsuyuki; <i>O Ritmo do Símbolo "e"</i> , de SHINKAI Tarou; <i>Aspecto</i> , de EQUINOX; <i>A Pomba está a Arrulhar</i> , de KUWAYAMA Kayoko; <i>Corre Sakadachi-kun</i> , de MURATA Tomoyasu; <i>A Todo o Gás</i> , de SAYAMA Makoto; <i>Anima</i> , de Hotchi Kazuhiro; <i>Visão do Portão</i> , de KOBAYASHI Kazuhiko; <i>YWR</i> , de TAMUKAI; <i>un Minúsculo</i> , de SHIBATA Daihei; <i>ZOU</i> , de URYU Madoka; <i>O Habitual nas Raparigas</i> , de ENDO Yukari; <i>Pirasareyan</i> , de TOYAMA Hiroto; <i>Rotação</i> , de OHRYS BIRD; <i>O Gato Kotatsu</i> , de AOKI Jun; <i>30 Anos de Irmandade</i> , de YAMAGAMI Chieko / SEYAMA Noriko	5 Dez	PA
· <i>Cinco Dias</i> , de NAKAJIMA Takashi; <i>Agente Paranoia Vol. 4: Adeus Maromi</i> , de Kon Satoshi	6 Dez	PA
· <i>Para lá da Linha do Comboio</i> , de MIKAGE Tayuta; <i>Casulo Pálido</i> , de YOSHIURA Yasuhiro; <i>Sáida [Viral]</i> , de TOMIOKA Satoshi; <i>Valentão</i> , de KISHIMOTO Shintarou; <i>Auto-estrada 77</i> , de NAKAO Hiroyuki / P.I.C.S.; <i>Pássaros</i> , de Hanzaki Toshiaki; <i>Gosto da tua Cara</i> , de NODA Nagi; <i>O Colector de Lixo</i> , de HANAFUSA Makoto; <i>Espectro</i> , de YABUKI Makoto; <i>Plataforma</i> , de TACOROOM; <i>História aos Quadrinhos</i> , de Ne-O; <i>Carne Humana</i> , de PACCIANI Alessandro; <i>Máquina de Rodeo</i> , de GROOVISIONS; <i>Senhor Cerveja</i> , de 5JGN / VJ GEC; <i>Raparigas em Flor</i> , de MASAKATSU Takagi;	7 Dez	PA

GA = GRANDE AUDITÓRIO - PA = PEQUENO AUDITÓRIO

CINEMA E VÍDEO	DATA	LOCAL
<i>Viciado em Pontos</i> , de SUGAWARA Makoto; <i>Quero saber mais</i> , de TANAKA Hideyuki; <i>Floral</i> , de HASHIMOTO Daisuke / P.I.C.S.; <i>Viagem de Uma Vida</i> , de LE PIVOT / KIRAMEKI; <i>Vara de Porcos</i> , de FURI FURI; <i>Choque de Samurais</i> , de INOUE Taku / P.I.C.S.; <i>Tufão de Altifalantes</i> , de TANAKA Hideyuki; <i>O que é Nosso</i> , de +Cruz / W+K Tokyo Lab; <i>Kiba</i> , <i>Micropólo de Tóquio</i> , de CADOU Catherine	7 Dez	PA
<i>Uma Visita às Produções Ogawa, 2001</i> , de OSHIGE Junichiro; <i>Memórias da Escuridão</i> , o de TANAAMI Keiichi; <i>Olhar de Verão</i> , de TANAAMI Keiichi; <i>Memórias</i> , de TANAAMI Keiichi; <i>Fetichismo do Peixe Dourado</i> , de TANAAMI Keiichi; <i>Porquê? Remix</i> , de TANAAMI Keiichi; <i>Puzzle de Outono</i> , de TANAAMI Keiichi; <i>Diário de Recortes</i> , de TANAAMI Keiichi; <i>Viagem</i> , de TANAAMI Keiichi / AIHARA Nobuhiro; <i>Máscara</i> , de AIHARA Nobuhiro; <i>Poder Aéreo</i> , de AIHARA Nobuhiro; <i>Peixe Amarelo</i> , de AIHARA Nobuhiro; <i>Vento</i> , de AIHARA Nobuhiro; <i>Memória do Vermelho</i> , de AIHARA Nobuhiro; <i>Noite Amarela</i> , de AIHARA Nobuhiro; <i>Sopro de Vento</i> , de TANAAMI Keiichi / AIHARA Nobuhiro; <i>O Homem que Corre</i> , de TANAAMI Keiichi / AIHARA Nobuhiro; <i>Boneca Fetichismo</i> , de TANAAMI Keiichi / AIHARA Nobuhiro; <i>Paisagem</i> , de TANAAMI Keiichi / AIHARA Nobuhiro; <i>Sonhos de Dez Noites</i> , de TANAAMI Keiichi / AIHARA Nobuhiro	8 Dez	PA
<i>Salto de Ski em Pares – A Caminho de Turim</i> , de MASHIMA Riichiro / KOBAYASHI Masaki; <i>Cidade Assombrada 2 – A Inocência</i> , de Oshi Mamoru	9 Dez	PA

EXPOSIÇÕES	DATA	LOCAL
<b>TRABALHO</b> <b>Angela de la Cruz</b> Apoio: British Council e Iterartis	1 Fev a 30 Abr	G1/2
<b>Carlos Bunga</b>	10 Dez 05 a 11 Mar	GCGD
<b>ROMA Publications</b>	20 Mai a 27 Ago	G1
<b>Kees Goudzwaard</b>	20 Mai a 27 Ago	G2
<b>Susanne Themlitz</b>	13 Abr a 17 Jun	GCGD
<b>Bart Lodewijks</b>	21 Jun a 30 Set	GCGD
<b>THE POSSIBILITY OF EVERYTHING</b> <b>João Paulo Feliciano: Obras Seleccionadas 1989 - 1994</b>	30 Set a 30 Dez	G1/2
<b>Francisco Tropa</b>	28 Out a 20 Jan 07	GCGD

PA = PEQUENO AUDITÓRIO - G1 = GALERIA 1 - G2 = GALERIA 2 - GCGD = GALERIA DO EDIFÍCIO DA CAIXA GERAL DE DEPÓSITOS NO PORTO





DATA	ESPAÇO	ALUGUER DE ESPAÇOS	ENTIDADE
2 e 3 Fev	GA/FGA	V Jornadas de Actualização em Doenças Infecciosas	Hospital Curry Cabral
8 Fev	PA	Os Desafios Sanitários e Serviços Veterinários Oficiais	Ordem dos Médicos Veterinários
16, 17 e 18 Fev	GA/S	XIII Congresso Nacional da AESOP	Associação de Enfermeiros de Sala de Operações
20 Fev	GA	Reunião de Quadros da Jerónimo Martins	Jerónimo Martins
21 e 22 Fev	GA	Seminário - Construir a Equidade numa Sociedade Plural	Cerci
5 a 8 Mar	GA/PA/S	XXVI Congresso Nacional de Cirurgia	Sociedade Portuguesa de Cirurgia
12 Mar	GA	Apresentação Schwarzkopf	Henkel
21 Mar	PA	Reunião do STEC	STEC
6 Abr	S	Jornadas de Saúde	Algébrica - Letra Profissional II
11 Abr	S	Jornadas - Corporate Governance no Sector Segurador	Algébrica - Letra Profissional II
20 Abr	PA/FG	Canon HD Revolution	Action 4
26 Abr	S	Conferência de Imprensa do STEC	STEC
4 Mai	PA	Assembleia Geral da Cimpor	Cimpor
31 Mai	PA	A Dimensão Internacional da Engenharia Portuguesa	Associação de Empresas de Construção e Obras Públicas
1 Jun	GA	Conferência de Imprensa da Apple	Interlog, Informática SA
28 Jun	GA	Territórios da Justiça - Um mapa judiciário para o Século XXI	Direcção Geral da Administração da Justiça
6 Set	S	Reunião da Imocaixa	Imocaixa
25 Set	PA	Reunião Synovate	Synovate
10 e 11 Out	GA/S	Congresso - IDC Directions 2006	Marksearch Estudos de Mercado Lda.

GA = GRANDE AUDITÓRIO · PA = PEQUENO AUDITÓRIO · FGA = FOYER DO GRANDE AUDITÓRIO · S = SALA

DATA	ESPAÇO	ALUGUER DE ESPAÇOS	ENTIDADE
12 e 13 Out	PA	European Association of Public Sector Pension Institutions	EAPSPI
18 Out	S	Portal de Gestão Imobiliário	Imocaixa
6 Nov	S	Reunião da Gertal	Gertal
20 Nov	S	Primeira Emissão das Obrigações Hipotecárias Portuguesas	Caixa BI
28 Nov	PA	Reunião da EQUAL	Equal
18 Dez	PA	Apresentação de Ante Projecto para a Integração de Imigrantes	ACIME
18 Dez	PA	Reunião do Gov. Civil de Lisboa	Governo Civil de Lisboa

DATA	ESPAÇO	REUNIÕES INTERNAS DA C.G.D.	ENTIDADE
11 Jan	S	Reunião CAIXA <sup>mat</sup>	C.G.D. - GRI
11 Jan	S	Conferência de Imprensa Lançamento do cartão Miles&More	C.G.D. - DCM
20 Jan	PA	Reunião Jornada Jurídica	C.G.D. - DAJ
24 Jan	S	Reunião Projecto Líder	C.G.D. - DGR
24 Jan	S	Acção de Formação DFI	C.G.D. - DFI
25 Jan	S	Acção de Formação DFI	C.G.D. - DFI
10 Fev	S	Reunião DPL	C.G.D. - DPL
10 Fev	PA	Reunião DSO	C.G.D. - DSO
14 Fev	GA	Reunião DPL	C.G.D. - DPL
21 Fev	S	Reunião DGR	C.G.D. - DGR
22 Fev	S	Reunião DES	C.G.D. - DES
23 Fev	S	Reunião DGR	C.G.D. - DGR
23 Fev	S	Acção de Formação DFI	C.G.D. - DFI
24 Fev	S	Reunião DPL	C.G.D. - DPL

GA = GRANDE AUDITÓRIO · PA = PEQUENO AUDITÓRIO · FGA = FOYER DO GRANDE AUDITÓRIO · S = SALA

DATA	ESPAÇO	REUNIÕES INTERNAS DA C.G.D.	ENTIDADE
2 Mar	S	Reunião <b>Projecto GEEP Gestores de Particulares</b>	C.G.D. - DPE
9 Mar	GA	Reunião <b>Quadros CGD</b>	C.G.D. - SGE
9 Mar	S	Reunião <b>Projecto GEEP Gestores de Particulares</b>	C.G.D. - DPE
10 Mar	S	Reunião <b>DPL</b>	C.G.D. - DPL
14 Mar	S	Reunião <b>Projecto GEEP Gestores de Particulares</b>	C.G.D. - DPE
15 Mar	S	Reunião <b>Projecto GEEP Gestores de Particulares</b>	C.G.D. - DPE
13 a 22 Mar	S	Acções de Formação <b>Sogrupos SI</b>	C.G.D. - SOGRUPO SI
17 Mar	S	Reunião <b>DPL</b>	C.G.D. - DPL
24 Mar	PA	Reunião <b>DPL</b>	C.G.D. - DPL
31 Mar	PA	Reunião <b>DPL</b>	C.G.D. - DPL
4 Abr	S	Reunião <b>DPL</b>	C.G.D. - DPL
7 Abr	PA	Reunião <b>DPL</b>	C.G.D. - DPL
10 Abr	S	Reunião <b>DPL</b>	C.G.D. - DPL
18 Abr	S	Acção de Formação <b>DPE</b>	C.G.D. - DPE
19 Abr	S	Acção de Formação <b>DPE</b>	C.G.D. - DPE
21 Abr	S	Reunião <b>DPL</b>	C.G.D. - DPL
3 Mai	S	Workshop <b>DMP / VISA</b>	C.G.D. - DMP
8 Mai	S	Reunião <b>DMF</b>	C.G.D. - DMF
10 Mai	S	Reunião <b>DPL</b>	C.G.D. - DPL
12 Mai	S	Reunião <b>DPE</b>	C.G.D. - DPE
31 Mai	S	Conferência <b>Novo R. A. U.</b>	C.G.D. - SOGRUPO GI
2 Jun	GA	Conferência <b>Obrigações Hipotecárias</b>	C.G.D. - DMF

GA = GRANDE AUDITÓRIO · PA = PEQUENO AUDITÓRIO · S = SALA

DATA	ESPAÇO	REUNIÕES INTERNAS DA C.G.D.	ENTIDADE
8 Jun	S	Reunião <b>DPL</b>	C.G.D. - DPL
23 Jun	S	Reunião <b>DMK</b>	C.G.D. - DMK
30 Jun	PA	Reunião <b>Jornada Jurídica</b>	C.G.D. - DAJ
7 Jul	S	Reunião <b>DPL</b>	C.G.D. - DPL
21 Jul	S	Reunião <b>DPL</b>	C.G.D. - DPL
4 Ago	S	Reunião <b>DPL</b>	C.G.D. - DPL
18 Ago	S	Reunião <b>DPL</b>	C.G.D. - DPL
1 Set	S	Reunião <b>DPL</b>	C.G.D. - DPL
13 Set	S	Reunião <b>DPL</b>	C.G.D. - DPL
15 Set	S	Reunião <b>DPL</b>	C.G.D. - DPL
25 Set	S	Assembleia Geral <b>Portal Executivo</b>	C.G.D. - DPF
29 Set	S	Reunião <b>DPL</b>	C.G.D. - DPL
12 Out	S	Reunião <b>DPL</b>	C.G.D. - DPL
17 Out	S	Reunião <b>Plano de Actividades e Orçamento 2007</b>	C.G.D. - SOGRUPO GI
6 Nov	PA	Reunião <b>SGOA Incumprimento e Técnicas de Negociação</b>	C.G.D. - DPE
23 Nov	S	Conferência de Imprensa <b>Primeira Emissão das Obrig. Hipotecárias</b>	C.G.D. - DCM
24 Nov	S	Reunião <b>DPL</b>	C.G.D. - DPL
29 Nov	S	Reunião <b>DCO</b>	C.G.D. - DCO
30 Nov	S	Reunião <b>Projecto ROCI</b>	C.G.D. - DCO
30 Nov	S	Reunião <b>DMK</b>	C.G.D. - DMK
7 Dez	S	Reunião <b>Visita de Delegação de Empresas Israelitas a Portugal</b>	C.G.D. - DNI
7 Dez	S	Reunião <b>DPL</b>	C.G.D. - DPL

PA = PEQUENO AUDITÓRIO · S = SALA





DATA	ESPAÇO	OUTRAS ACÇÕES DA C.G.D	ENTIDADE
24 Jan	PA	Acção de Formação 60 min. com a Remax	Remax
7 Feb	PA	Acção de Formação 60 min. com a Remax	Remax
9 Mar	PA	Sessões de Formação 60 min. com a Remax	Remax
13 Mar	S	Conferência de Imprensa 50ª Edição do Algarve Open Golf Portugal	Amen Corner
4 Abr	FG	Apresentação 16º Circuito Golf & Comunicação	GolfCom
4 Abr	PA	Acção de Formação 60 min. com a Remax	Remax
2 Mai	PA	Acção de Formação 60 min. com a Remax	Remax
3 Mai	S	Reunião Final do Imagine Cup	Image Cup /Microsoft
11 Mai	S	Conferência de Imprensa Federação Portuguesa de Rugby	Federação Portuguesa de Rugby
15 Mai	GA/PA/F	Congresso III Encontro Nacional da Cotec e Assemb. Geral da COTEC	COTEC
18 Mai	S	Acção de Formação Entrajuda	Entrajuda
19 Mai	S	Acção de Formação Entrajuda	Entrajuda
25 a 27 Mai	PA/S	16ª Conferência Anual da European Association of Banking and Financial History	European Association of Banking and Financial History
30 Mai	S	Acção de Formação Entrajuda	Entrajuda
30 Mai	GA	Comemoração 23º Aniversário dos Dadores de Sangue da CGD	Grupo dos Dadores de Sangue dos Serviços Sociais da CGD
6 Jun	PA	Sessões de Formação 60 min. com a Remax	Remax
7 Jun	S	Acção de Formação Entrajuda	Entrajuda
22 Jun	S	Acção de Formação Entrajuda	Entrajuda
23 Jun	S	Encontro PRUBA	Portugal Russia Business Association
4 Jul	PA	Acção de Formação 60 min. com a Remax	Remax

GA = GRANDE AUDITÓRIO · PA = PEQUENO AUDITÓRIO · FGA = FOYER DO GRANDE AUDITÓRIO · S = SALA

DATA	ESPAÇO	OUTRAS ACÇÕES DA C.G.D	ENTIDADE
5 Jul	S	Acção de Formação Entrajuda	Entrajuda
6 Jul	S	Acção de Formação Entrajuda	Entrajuda
6 Jul	S	Jornada O Ante-Projecto de Código dos Contratos Públicos	Apoceep
21 Jul	GA	Concerto Solidarieidade 10ºAniversário Associação dos Amigos do Hospital de Santa Maria	Associação dos Amigos do Hospital de Santa Maria
21 e 22 Ago	S	Reunião Electronic Credit Transfer Working Group	Projecto Sepa - CGD
5 Set	PA	Acção de Formação 60 min. com a Remax	Remax
19 Set	S	Conferência de Imprensa 11ª Conferência Metropolis International	Fundação Luso Americana
21 Set	S	Encontro Antigos Alunos "Bric": Sonho ou Realidade	IESE Business School
19 Set	S	Acção de Formação Entrajuda	Entrajuda
20 Set	S	Acção de Formação Entrajuda	Entrajuda
21 Set	S	Acção de Formação Entrajuda	Entrajuda
26 Set	PA	Reunião Da Resolução da Dívida à parceria para o Desenvolvimento. Caso Angola	Círculo de Reflexão Lusófona
26 Set	S	Acção de Formação Entrajuda	Entrajuda
27 Set	S	Acção de Formação Entrajuda	Entrajuda
30 Set	GA	X Encontro Nacional de Sócios Efectivos da ANAC	ANAC
2 a 6 Set	GA/PA/S	Congresso 11ª Conferência Anual do Projecto Metropolis International	Fundação Luso Americana
14 Out	PA	Colóquio Mutualismo, Segurança Social e Seguros	Forum Abel Varzim
17 Out	PA	Acção de Formação 60 min. com a Remax	Remax

GA = GRANDE AUDITÓRIO · PA = PEQUENO AUDITÓRIO · S = SALA





DATA	ESPAÇO	OUTRAS ACÇÕES DA C.G.D	ENTIDADE
6 Nov	PA	Acção de Formação 60 min. com a Remax	Remax
6 Nov	S	Lançamento do Livro "Gestão de Valores"	Bio Rumo
7 Nov	PA	Seminário <b>Franchising: Contexto e Oportunidades</b>	Câmara Hispano Portuguesa
9 Nov	PA	Lançamento do Livro "Segurança e Defesa"	Spirit Consulting Group
11 Nov	GA	<b>Assembleia Geral dos Serviços Sociais da CGD</b>	Serviços Sociais da CGD
15 Nov	S	Workshop <b>Gestão de Valores</b>	Spirit Consulting Group
16 Nov	PA	Conferência <b>Parecerias Público Privado para Serviços de Qualidade e desenvolvimento de Infra-estruturas</b>	Apoceep
17 Nov	PA	Jornadas <b>A Competitividade pela Gestão</b>	MIS - Consultores de Gestão
20 Nov	PA	Conferência <b>XXX Aniversário do Tribunal Constitucional</b>	Tribunal Constitucional
21 Nov	PA	Conferência <b>Semana Bio</b>	Semana Bio
4 e 5 Dez	GA/PA/S	Reunião <b>European Venture Summit</b>	Europe Unlimited
12 Dec	PA	Acção de Formação 60 min. com a Remax	Remax

GA = GRANDE AUDITÓRIO · PA = PEQUENO AUDITÓRIO · S = SALA

DEMONSTRAÇÕES  
FINANCEIRAS





BALANÇO EM 31 DE DEZEMBRO DE 2006

CONTAS	ACTIVO	2006		2005	
		ACTIVO BRUTO	AMORT./AJUST.	ACTIVO LÍQUIDO	ACTIVO LÍQUIDO
<b>Imobilizado:</b>					
<b>Imobilizações Incorpóreas:</b>					
431	Despesas de Instalação	0,00	0,00	0,00	0,00
432	Despesas de Invest.e Desenvolvimento	0,00	0,00	0,00	0,00
		<u>0,00</u>	<u>0,00</u>	<u>0,00</u>	<u>0,00</u>
<b>Imobilizações Corpóreas:</b>					
423	Equipamento Básico	98 303,75	53 366,81	44 936,94	6 446,73
424	Equipamento de Transporte	120 547,04	88 438,78	32 108,26	41 165,22
425	Ferramentas e Utensílios	563,91	563,91	0,00	0,00
426	Equipamento Administrativo	44 071,58	27 666,73	16 404,85	3 779,53
		<u>263 486,28</u>	<u>170 036,23</u>	<u>93 450,05</u>	<u>51 391,48</u>
<b>Circulante:</b>					
<b>Dívidas de Terceiros - Curto Prazo</b>					
211	Clientes c/c	133 137,10	0,00	133 137,10	21 126,57
24	Estado e Outros Entes Públicos	18 817,29	0,00	18 817,29	4 399,06
262	Outros Devedores	25 117,59	0,00	25 117,59	26,42
		<u>177 071,98</u>	<u>0,00</u>	<u>177 071,98</u>	<u>25 552,05</u>
<b>Depósitos Bancários e Caixa</b>					
12	Depósitos Bancários	483 321,11		483 321,11	539 930,28
11	Caixa	1 750,00		1 750,00	1 770,00
		<u>485 071,11</u>		<u>485 071,11</u>	<u>541 700,28</u>
<b>Acréscimos e Diferimentos</b>					
271	Acréscimos de Proveitos	296,50		296,50	60,23
272	Custos Diferidos	130 615,23		130 615,23	109 943,70
		<u>130 911,73</u>		<u>130 911,73</u>	<u>110 003,93</u>
Total de Amortizações			<u>170 036,23</u>		
Total de Ajustamentos			0,00		
<b>TOTAL DO ACTIVO</b>		<b>1 056 541,10</b>	<b>170 036,23</b>	<b>886 504,87</b>	<b>728 647,74</b>

UNIDADE = EURO

CONTAS	CAPITAL PRÓPRIO E PASSIVO	2006		2005	
<b>Capital Próprio:</b>					
51	Capital	250 000,00		50 000,00	
<b>Reservas:</b>					
571	Reservas Legais	1 401,84		1 343,19	
59	Resultados Transitados	-14 378,49		-15 492,73	
		<u>237 023,35</u>		<u>35 850,46</u>	
88	Resultado Líquido do Exercício	-3 379,40		1 172,89	
<b>TOTAL DO CAPITAL PRÓPRIO</b>		<b>233 643,95</b>		<b>37 023,35</b>	
<b>Passivo:</b>					
<b>Provisões</b>					
292	Provisões para Impostos	88 421,10		81 061,20	
293	Outras Provisões	0,00		0,00	
		<u>88 421,10</u>		<u>81 061,20</u>	
<b>Dívidas a Terceiros - M/L Prazo</b>					
2611	Fornecedores Imobilizado c/c	<u>10 969,44</u>		<u>27 297,40</u>	
<b>Dívidas a Terceiros - Curto Prazo</b>					
269	Adiantamento p/ Conta Vendas	18 699,75		15 942,03	
221	Fornecedores c/c	283 781,41		232 090,49	
2611	Fornecedores Imobilizado c/c	32 884,71		26 351,40	
24	Estado e Outros Entes Públicos	50 992,14		60 267,00	
262+267	Outros Credores	19 279,96		8 262,65	
268	Adiantamento p/ Conta Subscrição Capital	0,00		110 500,00	
		<u>405 637,97</u>		<u>453 413,57</u>	
<b>Acréscimos e Diferimentos</b>					
273	Acréscimos de Custos	138 562,40		126 207,54	
274	Proveitos Diferidos	9 270,01		3 644,68	
		<u>147 832,41</u>		<u>129 852,22</u>	
<b>TOTAL DO PASSIVO</b>		<b>652 860,92</b>		<b>691 624,39</b>	
<b>TOTAL DO CAPITAL PRÓPRIO E DO PASSIVO</b>		<b>886 504,87</b>		<b>728 647,74</b>	

UNIDADE = EURO





DEMONSTRAÇÃO DOS RESULTADOS EM 31 DE DEZEMBRO DE 2006

CONTAS		CUSTOS E PERDAS		2006	2005
Custo Merc. e Mat. Consumidas:					
61	Mercadorias	0,00	0,00	0,00	0,00
62	Fornecimentos e Serviços Externos	2 577 176,66		2 136 722,79	
Custos com Pessoal:					
641	Remunerações	998 582,94		899 618,82	
Encargos Sociais:					
645	Outros	214 094,18	1 212 677,12	187 219,61	1 086 838,43
66	Amortizações de Imob. Corp. e Incorp.	51 299,99		34 332,45	
67	Provisões	7 359,90	58 659,89	81 061,20	115 393,65
63	Impostos	2 402,72		710,94	
65	Outros Custos Operacionais (A)	100 585,46	102 988,18	78 960,96	79 671,90
68	Juros e Custos Similares: Outros (C)	6 226,97	6 226,97	4 632,24	4 632,24
69	Custos e Perdas Extraordinárias (E)	43 703,27	1 467,60	1 467,60	
86	Imposto S/ Rendimento do Exercício (G)	6 979,45	22 312,06	22 312,06	
88	Resultado Líquido do Exercício	-3 379,40		1 172,89	
		4 005 032,14		3 448 211,56	

UNIDADE = EURO

CONTAS		PROVEITOS E GANHOS		2006	2005
Vendas:					
71	Mercadorias	0,00		0,00	
72	Prestação de Serviços	620 602,83	620 602,83	572 267,32	572 267,32
73	Proveitos Suplementares	116 306,16		115 815,47	
74	Subsídios à Exploração (B)	3 237 360,30	3 353 666,46	2 737 652,23	2 853 467,70
78	Outros Juros e proveitos Similares: Outros (D)	27 204,26	27 204,26	14 319,64	14 319,64
79	Proveitos e Ganhos Extraordinários	3 558,59		8 156,90	
(F)		4 005 032,14		3 448 211,56	

UNIDADE = EURO

RESUMO:	2006	2005
Resultados Operacionais (B) - (A)	22 767,44	7 108,25
Resultados Financeiros (D - B) - (C - A)	20 977,29	9 687,40
Resultados Correntes (D) - (C)	43 744,73	16 795,65
Resultados Antes de Impostos (F) - (E)	3 600,05	23 484,95
Resultado Líquido do Exercício (F) - (G)	-3 379,40	1 172,89

UNIDADE = EURO







## DEMONSTRAÇÃO DOS RESULTADOS POR FUNÇÕES

DESCRIÇÃO	2006	2005
Vendas e Prestações de Serviços	620 602,83	572 267,32
Custo das Vendas e das Prestações de Serviços	1 835 930,13	1 412 762,47
<b>Resultados Brutos</b>	<b>-1 215 327,30</b>	<b>-840 495,15</b>
Outros Proveitos e Ganhos Operacionais	3 271 651,73	2 760 128,78
Custos Administrativos	1 934 848,78	1 730 029,00
Outros Custos e Perdas Operacionais	117 875,60	164 947,90
<b>Resultados Operacionais</b>	<b>3 600,05</b>	<b>24 656,73</b>
Ganhos em Outros Investimentos	0,00	0,00
Perdas em Outros Investimentos	0,00	1 171,78
<b>Resultados Correntes</b>	<b>3 600,05</b>	<b>23 484,95</b>
<b>Resultados Extraordinários</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
<b>Resultados Antes de Impostos</b>	<b>3 600,05</b>	<b>23 484,95</b>
Imposto sobre o Rendimento do Exercício	6 979,45	22 312,06
<b>Resultados Líquidos</b>	<b>-3 379,40</b>	<b>1 172,89</b>
<b>Resultados por Acção</b>	<b>-0,01</b>	<b>0,02</b>

UNIDADE = EURO

## MAPA DE DEMONSTRAÇÃO DE FLUXO DE CAIXA

DESCRIÇÃO	2006
<b>ACTIVIDADES OPERACIONAIS:</b>	
Recebimentos de Clientes	3 743 194,88
Pagamentos a Fornecedores	2 550 118,71
Pagamentos ao Pessoal	1 200 322,26
<b>Fluxo Gerado pelas Operações</b>	<b>-7 246,09</b>
Pagamento/Recebimento do Imposto sobre o Rendimento	24 205,01
Outros Recebimentos/Pagamentos relativos à Actividade Operacional	236 979,09
<b>Fluxo Gerado antes das Rubricas Extraordinárias</b>	<b>253 938,01</b>
Recebimentos relacionados com Rubricas Extraordinárias	3 558,59
Pagamentos relacionados com Rubricas Extraordinárias	41 744,50
<b>Fluxo das Actividades Operacionais</b>	<b>215 752,10</b>
<b>ACTIVIDADES DE INVESTIMENTO:</b>	
Recebimentos provenientes de:	
Juros e Proveitos similares	27 204,26
<b>Fluxo das Actividades de Investimento</b>	<b>27 204,26</b>
Pagamentos respeitantes a:	
Imobilizações Corpóreas	93 358,56
<b>Fluxo das Actividades de Investimento</b>	<b>-66 154,30</b>
<b>ACTIVIDADES DE FINANCIAMENTO:</b>	
Recebimentos provenientes de:	
Aumentos de Capital, Prestações suplementares e Prémios	-200 000,00
<b>Fluxo das Actividades de Financiamento</b>	<b>-200 000,00</b>
Pagamentos respeitantes a:	
Juros e Custos similares	6 226,97
<b>Fluxo das Actividades de Financiamento</b>	<b>6 226,97</b>
<b>Fluxo das Actividades de Financiamento:</b>	<b>-206 226,97</b>
<b>Variação de Caixa e seus equivalentes</b>	<b>-56 629,17</b>
Efeito das diferenças de câmbio	0,00
Caixa e seus equivalentes no início do período	541 700,28
Caixa e seus equivalentes no fim do período	485 071,11
<b>Disponibilidades a 31/12/06</b>	<b>485 071,11</b>

UNIDADE = EURO





ANEXO AO BALANÇO E À DEMONSTRAÇÃO DE RESULTADOS  
EXERCÍCIO DE 2006

As notas respeitam a ordem estabelecida no POC e os números não indicados neste anexo não têm aplicação ou nada há a referir.

3. Critérios Valorimétricos Utilizados:

Imobilizado Corpóreo · Registo ao custo histórico.

Amortizações · Cálculo efectuado aplicando as taxas do Dec. Regul. N.º2/90, de 12 de Janeiro, com as alterações introduzidas pelo Dec. Regul. N.º42/92, de 9 de Outubro.

4. As transacções em moeda estrangeira foram convertidas em euros aos câmbios em vigor à data das operações.

7. Número Médio de Pessoas ao Serviço da Empresa:

Administradores	3
Empregados	23

10. Os movimentos ocorridos nas rubricas do activo imobilizado constantes do Balanço e nas respectivas amortizações são as seguintes:

IMOBILIZADO BRUTO

RUBRICAS	SALDO INICIAL	REAVALIAÇÃO	AUMENTOS	ALIENAÇÕES	TRANSF. E ABATES	SALDO FINAL
<b>Imobilizações Incorpóreas</b>						
Disp. Instalação	-	-	-	-	-	-
	-	-	-	-	-	-
<b>Imobilizações Corpóreas</b>						
Equipamento Básico	45 317,05	-	52 986,70	-	-	98 303,75
Equipamento Transporte	99 467,24	-	21 079,80	-	-	120 547,04
Ferramentas e Utensílios	563,91	-	-	-	-	563,91
Equipamento Administrativo	24 779,52	-	19 292,06	-	-	44 071,58
	<u>170 127,72</u>	-	<u>93 358,56</u>	-	-	<u>263 486,28</u>

UNIDADE = EURO

AMORTIZAÇÕES

RUBRICAS	SALDO INICIAL	REFORÇO	ANULAÇÃO/REVERSÃO	SALDO FINAL
<b>Imobilizações Incorpóreas</b>				
Disp. Instalação	-	-	-	-
	-	-	-	-
<b>Imobilizações Corpóreas</b>				
Equipamento Básico	38 870,32	14 496,49	-	53 366,81
Equipamento Transporte	58 302,02	30 136,76	-	88 438,78
Ferramentas e Utensílios	563,91	-	-	563,91
Equipamento Administrativo	20 999,99	6 666,74	-	27 666,73
	<u>118 736,24</u>	<u>51 299,99</u>	-	<u>170 036,23</u>

UNIDADE = EURO

15. A rubrica do Imobilizado Corpóreo, Equipamento de Transporte, no valor de 120 547,04 €, representa todos os Veículos Ligeiros/Mistos utilizados pela Empresa, em regime de locação financeira.

34. Explicita-se no seguinte mapa o movimento ocorrido no exercício de 2006 nas rubricas de provisões:

CONTAS	SALDO INICIAL	AUMENTO	REDUÇÃO	SALDO FINAL
<b>292. Provisões Para Impostos</b>				
292. Impostos (IRC estrangeiros)	81 061,20	-	-	81 061,20
292. Juros Compensatórios	-	7 359,90	-	7 359,90

UNIDADE = EURO

35 - No dia 8 de Maio, após a publicação em DR da redução de capital, foi realizada a escritura pública do aumento de capital (200 000 euros) da Culturgest, ficando assim restabelecida a sua situação líquida.

36 - O capital social é representado por 250 000 acções nominativas de valor nominal de 1 Euro cada acção.

37 - Participação no capital subscrito:

Caixa Geral de Depósitos, SA	136 000	54,40%
Caixa Participações, SGPS, SA	104 000	41,60%

40 - Explicita-se no mapa seguinte o movimento ocorrido no exercício de 2006 nas rubricas de capitais próprios, o qual respeitou à transferência do resultado líquido positivo de 1 172,89, para a rubrica de Resultados Transitados (1 114,24 euros) e reforço da Reserva Legal (5% - 58,65 euros), conforme aprovado em Assembleia Geral:

CONTAS	SALDO INICIAL	AUMENTO	REDUÇÃO	SALDO FINAL
<b>51. Capital</b>				
	50 000,00	200 000,00	-	250 000,00
<b>57. Reservas:</b>				
Reserva Legal	1 343,19	58,65	-	1 401,84
<b>59. Resultados Transitados</b>				
	-15 492,73	-	1 114,24	-14 378,49

UNIDADE = EURO

43. Remunerações atribuídas a membros dos órgãos sociais:

Conselho de Administração	388 822,98 €
---------------------------	--------------

44. Repartição das Vendas e Prestação de Serviços:

Mercado Interno	
· Prestação de Serviços	614 590,10 €
Mercado Externo	
· Prestações Serviços	6 012,73 €

45. Demonstração de Resultados Financeiros:

CUSTOS E PERDAS	2006	2005	CUSTOS E PERDAS	2006	2005
68.1. Juros Suportados	1 577,51	1 774,35	78.1. Juros Obtidos	27 128,74	14 319,64
68.5. Difª Câmbio Desfav.	0,00	11,72	78.6. Descontos pp	75,52	0,00
68.8. Out. Custos Perdas Finan.	4 649,46	2 846,17			
Resultados Financeiros	20 977,29	9 687,40			
	<u>27 204,26</u>	<u>14 319,64</u>		<u>27 204,26</u>	<u>14 319,64</u>

UNIDADE = EURO

46. Demonstração de Resultados Extraordinários:

CUSTOS E PERDAS	2006	2005	CUSTOS E PERDAS	2006	2005
69.1. Donativos	3 200,00	100,00	79.4. Ganhos em Imobilizado	0,00	0,00
69.4. Perdas em Imobilizado	0,00	1 160,06	79.7. Correc.Rel.Exerc.Ant.	3 528,58	3 583,98
69.5. Multas Fiscais	1 544,50	50,00	79.8. Outros Prov.Ganhos Ext.	30,01	4 572,92
69.7. Corr.Relativas Exerc.Ant.	2 000,00	25,94			
69.8. Outros Custos Perdas Ext.	36 958,77	131,60			
Resultados Extraordinários	-40 144,68	6 689,30			
	<u>3 558,59</u>	<u>8 156,90</u>		<u>3 558,59</u>	<u>8 156,90</u>

UNIDADE = EURO

Lisboa, 31 de Dezembro de 2006







## CERTIFICAÇÃO LEGAL DAS CONTAS

### INTRODUÇÃO

1. Examinámos as demonstrações financeiras da CULTURGEST – GESTÃO DE ESPAÇOS CULTURAIS, S.A., as quais compreendem o Balanço em 31 de Dezembro de 2006, (que evidencia um total de balanço de 886.505 euros e um total de capital próprio de 233.644 euros, incluindo um resultado líquido negativo de 3.379 euros), as Demonstrações dos Resultados por naturezas e funções e a Demonstração dos Fluxos de Caixa do exercício findo naquela data, e os correspondentes Anexos. Estas demonstrações financeiras foram preparadas em conformidade com os princípios contabilísticos geralmente aceites em Portugal.

### RESPONSABILIDADES

2. É da responsabilidade do Conselho de Administração a preparação de demonstrações financeiras que apresentem de forma verdadeira e apropriada a posição financeira da Empresa e o resultado das suas operações, bem como a adopção de políticas e critérios contabilísticos adequados e a manutenção de sistemas de controlo interno apropriados.

3. A nossa responsabilidade consiste em expressar uma opinião profissional e independente, baseada no nosso exame daquelas demonstrações financeiras.

### ÂMBITO

4. O exame a que procedemos foi efectuado de acordo com as Normas Técnicas e Directrizes de Revisão/Auditoria da Ordem dos Revisores Oficiais de Contas, as quais exigem que o mesmo seja planeado e executado com o objectivo de obter um grau de segurança aceitável sobre se as demonstrações financeiras estão isentas de distorções materialmente relevantes. Para tanto o referido exame incluiu:

- a verificação, numa base de amostragem, do suporte das quantias e divulgações constantes das demonstrações financeiras, a avaliação das estimativas, baseadas em juízos e critérios definidos pelo Conselho de Administração, utilizadas na sua preparação;
- a apreciação sobre se são adequadas as políticas contabilísticas adoptadas e a sua divulgação, tendo em conta as circunstâncias;
- a verificação da aplicabilidade do princípio da continuidade;
- a apreciação sobre se é adequada, em termos globais, a apresentação das demonstrações financeiras.

5. O nosso exame abrangeu também a verificação da concordância do relatório de gestão com as demonstrações financeiras.

6. Entendemos que o exame efectuado proporciona uma base aceitável para a expressão da nossa opinião.

## OPINIÃO

7. Em nossa opinião, as demonstrações financeiras referidas apresentam de forma verdadeira e apropriada, em todos os aspectos materialmente relevantes, a posição financeira da CULTURGEST – GESTÃO DE ESPAÇOS CULTURAIS, S.A., em 31 de Dezembro de 2006 e o resultado das suas operações no exercício findo naquela data, em conformidade com os princípios contabilísticos geralmente aceites em Portugal.

8. É também nosso parecer que o relatório de gestão é concordante com as demonstrações financeiras.

## ÊNFASE

9. Sem afectar a opinião expressa no parágrafo anterior, chamamos a atenção para a nota 35 do Anexo ao Balanço e à Demonstração dos resultados, que refere que no dia 8 de Maio de 2006, após a publicação em DR da redução do capital, foi realizada a escritura pública do aumento de capital social no montante de 200.000 euros, ficando assim restabelecida a sua situação líquida.

Lisboa, 12 de Março de 2007

## O FISCAL ÚNICO



OLIVEIRA REGO & ASSOCIADOS – SOCIEDADE DE REVISORES OFICIAIS DE CONTAS  
Representada pelo sócio Manuel de Oliveira Rego





## RELATÓRIO E PARECER DO FISCAL ÚNICO

Senhores Accionistas,

1. No desempenho das Funções previstas no artº 420º do Código das Sociedades Comerciais, cumpre ao Fiscal Único emitir relatório e dar parecer sobre os documentos de prestação de contas da CULTURGEST – GESTÃO DE ESPAÇOS CULTURAIS, S.A., relativos ao exercício findo em 31 de Dezembro de 2006.

2. O Fiscal Único acompanhou a evolução da gestão da Empresa ao longo do exercício e trimestralmente desenvolveu trabalhos de revisão legal de contas, emitindo relatórios sobre as verificações efectuadas e sugestões, os quais foram enviados oportunamente ao Conselho de Administração.

3. De modo a dotar a sociedade da capacidade financeira necessária para o desenvolvimento da sua actividade, durante o exercício de 2006, foi concretizado, através da realização de escritura pública, o aumento do capital social, deliberado em Assembleia Geral em 2005, no valor de 200 mil euros, através de novas entradas em dinheiro. Salientamos que o referido montante encontra-se realizado na totalidade pelos accionistas.

6. No final do exercício a Sociedade de Revisores Oficiais de Contas analisou os documentos de prestação de contas e o Relatório de Gestão, efectuou a revisão legal, emitindo na sequência o relatório de fiscalização anual e a Certificação Legal das Contas.

7. Parecer:

Tudo devidamente ponderado, somos de parecer que a Assembleia Geral:

- a) aprove o relatório de gestão e as contas do exercício de 2006, apresentados pelo Conselho de Administração;
- b) aprove a proposta de aplicação dos resultados contida no relatório de gestão apresentada pelo Conselho de Administração;
- c) proceda à apreciação geral da Administração e Fiscalização da Sociedade e delas tire as conclusões referidas no artº 455º do Código das Sociedades Comerciais;
- d) aprove um voto de louvor ao Conselho de Administração pelo seu desempenho.

Lisboa, 12 de Março de 2007

O FISCAL ÚNICO



OLIVEIRA REGO & ASSOCIADOS – SOCIEDADE DE REVISORES OFICIAIS DE CONTAS  
Representada pelo sócio Manuel de Oliveira Rego

## IMAGENS

CAPA, CONTRACAPA, PÁGS 4 E 5

**Pollicino (O Pequeno Polegar)**, de Hans Werner Henze. © Alfredo Rocha

PAG 8

**Bestia da Stile (Besta de Estilo)**, de Pier Paolo Pasolini. Marco Foschi © Alessandro Giuliano

PAG 9

**Danças de Kandy, Sri Lanka**. Peter Surasena Dance and Drum Ensemble © Studio Mallika Kandy

PAG 12

**Kees Goudzwaard**. *Klein Vanitas*, 1996. Óleo sobre tela. Coleção Particular. Cortesia de Zeno X Gallery, Antuérpia © Edwin Westhoff

PAG 13

**Susanne Thelmitz**. Da instalação *O Estado do Sono*, 2006. Botas de borracha, calças de ganga, balde, ferro, cimento, plástico, madeira, pregos. 255 x 61 x 55 cm.

PAG 16, 17

**Quarteto de Wayne Shorter** © Ronny Wright

PAG 19

**Quinteto de Andrew Hill** © Thomas King

PAG 20

**Aldina Duarte** © Isabel Pinto

PAG 24, 25

**Orquestra de Jazz de Matosinhos** © Paula Abreu

PAG 28

**Ângela de la Cruz**. *Clutter Wardrobes*, 2004. Armários de madeira. 244 x 90 x 190 cm (aprox.). © Stephen White

PAG 29

**João Paulo Feliciano**. *Swinging Electric Chair*, 1993. Cadeira de madeira, gambiarras. Coleção Pedro Cabrita Reis, Lisboa. © DMF, Lisboa

PAG 32

**Sumiglia** por Savina Yannatou e Primavera en Salonico

PAG 33

*Subsequências*. **Trio de Afonso Pais** com participação especial de Edu lobo (na foto Edu Lobo)

PAG 37

**Tom Zé. PORTUGAL: TROPICÁLIA JACTA EST** © André Conti

PAG 42, 43

**Badi Assad** © Fernando Velazques

PAG 46

**Vêtir ceux qui sont nus (Vestir os nus)**, de Luigi Pirandello © Elisabeth Carecchio

PAG 48, 49

**Susana Baca** © Ruvan

PAG 52, 53

**Carlos Bunga**. *Projecto Culturgest*, 2005. Cartão prensado, fita adesiva e tinta plástica. Vista parcial da instalação. © Rita Burmester

PAG 56, 57

Imagem do atelier “Aventurarte” do Serviço Educativo da Culturgest. © Folha

PAG 60, 61

**Orgia**, de Pier Paolo Pasolini. © Jorge Gonçalves

PAG 65

**Bart Lodewijks**. *GentDrawing*, 2005. Giz sobre parede. © Huig Bartels

PAG 66

**Quarteto de Gerry Hemingway**

PAG 69

**Simple Proposition**, pela Compagnie 7273. © Edouard Levé

PAG 70

**(peut-être) (talvez)**, de João Paulo Pereira dos Santos e Guillaume Dutrieux. Companhia O último momento. © Christophe Raynaud de Lage/Pedro Pereira dos Santos/Michel Nicolas



