

# Vídeo

## Oficina com Américo Firmino e Guilherme Martins

### OFICINA

SÁB 16 E DOM 17 DE JULHO DE 2011  
das 10h00 às 13h00 e das 14h30 às 18h30  
Pequeno Auditório da Culturgest

### Inscrição

Preço: 100,00€

Preço para docentes e alunos do ensino oficial e funcionários das empresas do grupo CGD: 75,00€

A inscrição em três ou mais oficinas está sujeita a descontos adicionais.

Para estudantes universitários, a frequência da oficina permite a obtenção de um crédito ECTS, havendo nesse caso a obrigatoriedade de apresentação de um trabalho escrito.

A oficina de Vídeo está inserida no Curso de Introdução às Técnicas de Palco, composto por sete oficinas:

### ILUMINAÇÃO CÉNICA

29 e 30 de Janeiro (Paulo Ramos)

### SONOPLASTIA

19 e 20 de Fevereiro (Rui Dâmaso)

### CENOGRAFIA

19 e 20 de Março (João Barros)

### FIGURINOS

16 e 17 de Abril (Mariana Sá Nogueira)

### ADEREÇOS

28 e 29 de Maio (Hernâni Saúde)

### CARACTERIZAÇÃO

18 e 19 de Junho (Aurora Gaia)

### VÍDEO

16 e 17 de Julho (Américo Firmino e Guilherme Martins)

Para mais informações e inscrição por favor consulte [www.culturgest.pt](http://www.culturgest.pt) ou ligue 21 790 51 55.



### Conteúdos

O vídeo é a mais recente das técnicas de palco não performativas, tendo uma versatilidade e potencial cénico inimaginável uma década atrás. Nesta oficina pretende-se fazer a introdução aos aspectos técnicos do vídeo e a partir daí descobrir as suas potencialidades. Serão explicados os formatos e resoluções e o tratamento de imagem, desde a captação à edição, composição, animação e criação de efeitos. Será feita a introdução ao “Estúdio Virtual” e a softwares para projecção de vídeo. Será explorado o vídeo como cenário interactivo, em tempo real. Irá ainda experimentar a iluminação de palco com vídeo-projecção.

A oficina terá uma forte componente técnica, com espaço para a experimentação e criação por parte dos formandos.

### Formadores

Américo Firmino frequentou em Portugal o Curso Geral de Artes Visuais na António Arroio e o Curso Geral de Electrotecnia na Fonseca Benevides. Desde 1977 fez diversos cursos em Portugal, França e Inglaterra nas áreas de Fotografia, Cinema, Edição, Vídeo e Televisão. Iniciou a sua actividade profissional em 1978 como fotógrafo do Jornal *O Diário*.

Na qualidade de realizador obteve uma Menção Honrosa com o documentário Olympia e foi Prémio Ficção do Festival de Cinema Juvecine em 1986 com a curta-metragem Sais de Prata. No seu percurso profissional trabalhou para diversas entidades, nomeadamente os Estúdios Technicolor, o Centro de Audiovisuais do Exército, o Festróia, o Festival Internacional de Cinema da Figueira da Foz, a Federação Portuguesa de Cinema e Audiovisuais, a Companhia Nacional de Bailado e o Teatro Nacional de São Carlos, entre outros. É, desde 1993, o Coordenador Audiovisual da Culturgest.

Guilherme Martins é um criativo versátil e multifacetado com mais de dez anos de experiência profissional nas áreas dos novos-media, foi designer em grandes empresas de renome internacional, entre elas Ogilvy Interactive e YDreams. Desde 2007 que colabora com Rui Horta no desenvolvimento de *software* e criação de conteúdos visuais interactivos para serem projectados em palco destinados a espectáculos de dança, *performance*, música, teatro e ópera. Paralelamente tem vindo a desenvolver trabalho e investigação em robótica criativa, aliando a arte à electrónica, robótica e programação, os seus trabalhos têm sido divulgados na *Make Magazine*, *Wired* e por toda a blogosfera. O seu percurso e experiência profissional podem ser consultados em <http://guilhermemartins.net>