

Nos bastidores da ópera

Por Paolo Pinamonti



Hário, ópera de Toshio Hosokawa © Elisabeth Carecchio

5 de Janeiro
Canto, afecto, personagem

12 de Janeiro
A *Literaturoper*, quando desaparece o libretista

19 de Janeiro
O 'teatro de encenação', existe ou não uma tradição na encenação da ópera lírica?

26 de Janeiro
Teatro de repertório, teatro a *stagione*, festival: qual o futuro do teatro lírico?

No ciclo de conferências do ano passado fiz uma rápida viagem através dos vários significados que a *opera in musica* assumiu no curso da sua larga história. Procurei definir a especificidade de uma forma de teatro no qual as personagens, em vez de falar, cantam, cantam entre elas e cantam também quando reflectem consigo próprias, a sós; analisaram-se as com-

plicadas relações entre palavra e música, entre os libretos e a partitura musical; tentou definir-se a particular capacidade narrativa de uma ópera entre imitação e narração. Agora, no ciclo intitulado *Nos bastidores da ópera*, a ideia é a de entrar na oficina do teatro musical, enfrentando específicos temas deste fascinante mundo, o mundo da ópera lírica que, apesar do recorrente tema de uma crise que desde sempre o acompanha, manteve e mantém uma grande vitalidade.

Paolo Pinamonti

12 de Janeiro
A *Literaturoper*, quando desaparece o libretista

Nesta conferência lidar-se-á com as consequências dramáticas da assunção de um texto literário, não pensado para o teatro lírico, como texto cantado de uma ópera, desde o *Boris Godunov* de Mussorgsky e as suas diferentes versões até *Die Soldaten* de Zimmermann.

Paolo Pinamonti (1958) é professor de Elementos de História do Concertismo e de História da Música Contemporânea na Universidade Ca'Foscari de Veneza. A par do trabalho científico, desenvolveu actividade no campo da organização artística. De 1997 a 2000 foi Director Artístico do Teatro la Fenice de Veneza e de 2001 a 2007 foi Director do Teatro Nacional de São Carlos. Desde 2007 é Director Artístico do Festival Mozart na Corunha, Galiza.

TERÇAS-FEIRAS 5, 12, 19 E 26 DE JANEIRO DE 2010 · 18H30 · PEQUENO AUDITÓRIO