

Palimpsestos urbanos: corpo, cidade e novas formas de vida

Peter Pál Pelbart, José Gil e Kuniichi Uno

Iniciativa c.e.m. - centro em movimento

Integrado na 4ª edição do Festival Urbano Pedras d'Água produzido pelo c.e.m - centro em movimento propõe-se um encontro com 3 filósofos de notória relevância para o pensamento contemporâneo: Peter Pál Pelbart, José Gil e Kuniichi Uno.

Este ano, pessoas e lugares de Lisboa possibilitam a investigação das ligações entre visível e invisível, continuidade e comunicação, escuta e acção sempre a partir da experiência do corpo em relação.

Reforçando o papel da arte como forma de conhecimento e sustentando o trabalho com a população enquanto espaço de relação entre investigadores/criadores e a urbe, esta abordagem reflecte-se noutras esferas não estritamente artísticas como a social, a política ou a educacional, obrigando a uma reflexão integrada sobre a actualidade.

O encontro entre os filósofos Peter Pál Pelbart (professor titular de filosofia na Pontifícia Universidade Católica de São Paulo), José Gil (professor na Universidade Nova de Lisboa, que em Dezembro de 2004 foi considerado, no número especial do *Le Nouvel Observateur*, como um dos 25 grandes pensadores de todo o mundo) e Kuniichi Uno (professor na Universidade de Rykkio, autor de livros sobre literatura, filosofia, pintura, dança, teatro e cinema), mediado pela professora Christine Greiner (professora do Departamento de Linguagens do Corpo da Pontifícia Universidade Católica de São Paulo), apresenta percepções sobre a relação do corpo com as cidades e as suas formas de vida.

Inspirados por leituras diversas (Gilles Deleuze, Félix Guatari, Giorgio Agamben, Antonin Artaud, Tatumiji Hijikata e Henri Bergson) os convidados trilham novos



percursos através de temas como a precariedade da vida, o altruísmo, as novas comunidades, os novos gestos, as novas formas de vida.

Ver apresentação do Festival Urbano Pedras d'Água em www.c-e-m.org

Christine Greiner

É professora do Departamento de Linguagens do Corpo da PUC-SP. Ensina nos cursos de Comunicação das Artes do Corpo e no Programa de Estudos Pós-graduados em Comunicação e Semiótica (projecto que desenvolve em colaboração com Helena Katz), onde coordena o Centro de Estudos Orientais. É autora dos livros *O Corpo, pistas para estudos indisciplinados* (2005), *Butô, pensamento em evolução* (1998) e *Teatro Nó e o Ocidente* (2000), além de outros artigos e conferências publicadas no Brasil e no

exterior. Dirige a coleção de livros *Leituras do Corpo* na editora Annablume, desde 2003.

José Gil

Nasceu em Moçambique, em 1939. É doutorado em Filosofia pela Universidade de Paris (1982), onde estudou sobre o corpo como campo de potência sob a supervisão de François Châtelet. Lecciona na Universidade Nova de Lisboa. Publicou diversos artigos e ensaios científicos em revistas e enciclopédias de todo o mundo, destacando-se nas suas preferências a reflexão sobre o corpo.

É membro do departamento de Filosofia Cognitiva e supervisor de um seminário sobre a Estética de Fernando Pessoa no Collège International de Philosophie, onde também dirige o programa.

QUA 22 DE JULHO DE 2009 · 18H30 · SALA 2

Em Dezembro de 2004 foi considerado, no número especial do *Le Nouvel Observateur*, como um dos 25 grandes pensadores de todo o mundo.

Livros e ensaios editados: *A Crucificada* (1986), *Cemitério de Desejos* (1990), *Fernando Pessoa ou a Metafísica das Sensações* (1987), *Salazar: A Retórica da Invisibilidade* (1995), *A Imagem Nua* (1996), *Metamorfoses do Corpo* (1997), *Diferença e Negação na Poesia de Fernando Pessoa* (1999), *Movimento Total - O Corpo e a Dança* (2001), *A Profundidade e a Superfície - Ensaio sobre «O Príncipezinho» de Saint-Exupéry* (2003), *Sem Título - Escritos Sobre Arte e Artistas, Portugal, Hoje - O Medo de Existir* (2004), *Monstros*.

Kuniichi Uno

Nasceu no Japão em 1948. De 1972 a 1976 realizou estudos de Literatura Francesa na Universidade de Kyoto. Em 1977 terminou o mestrado de Literatura Francesa na Universidade de Paris VIII e em 1980 o doutoramento em Filosofia na Universidade de Paris VIII (sob a direcção de Deleuze). De 1987 a 1992 foi conferencista na Universidade de Rikkyo. Desde 1993 é professor na Universidade de Rykkio.

Publicações: 13 livros em japonês sobre Literatura, Filosofia, Pintura, Dança, Teatro e Cinema essencialmente sobre Artaud, Jean Genet e Deleuze. Fez várias traduções para japonês essencialmente de Artaud, Deleuze ou Beckett.

Peter Pál Pelbart

É filósofo e ensaísta. Natural de Budapeste, é graduado em Filosofia pela Université de Paris IV (Sorbonne, 1983), mestre em Filosofia pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (1988) e doutor em Filosofia pela Universidade de São Paulo (1996). Actualmente vive em São Paulo, onde é professor titular de Filosofia na PUC-SP. Escreveu principalmente sobre Loucura, Tempo e Subjectividade. Publicou entre outros livros *O Tempo não-reconciliado* e *Vida Capital*. Traduziu várias obras de Gilles Deleuze. É coordenador da Companhia Teatral Ueinzz.

QUA 22 DE JULHO DE 2009 · 18H30 · SALA 2
