

Pensar a criação contemporânea

Por Tiago Bartolomeu Costa



Observar no contexto nacional o modo como o corpo, o espaço, o texto e a identidade têm atravessado algumas criações recentes nas áreas do teatro e da dança. Discutir publicamente os processos criativos com alguns criadores e através deles alargar a definição que temos destas disciplinas sem cairmos em retóricas híbridas, desconstruções ou neologismos. Os temas escolhidos são basilares para a construção de um discurso artístico. Sem se ser didático procurar-se-á desmistificar alguns equívocos associados à nova geração de criadores, mapear o percurso de outros que, atravessando gerações, continuam a reivindicar um lugar próprio e perceber que efeito estes temas têm no público.

30 de Abril Identidade

Com Fernanda Lapa e Miguel Pereira

Terão desaparecido as fronteiras das disciplinas artísticas ou, simplesmente, elas nunca foram estanques? Num percurso em torno da problemática da identidade, convocam-se políticas culturais e artísticas, mas também temas como a biografia, o género, o uso das novas tecnologias e o lugar de cada um, e de cada função, na hierarquia cénica.

Fernanda Lapa Actriz e encenadora, fundadora da Escola de Mulheres. Encenou, recentemente, *Bernardo, Bernarda e Medeia*, ambos de 2006.

Miguel Pereira Coreógrafo. Autor, entre outras, das peças *Antonio Miguel* (2000) e *Corpo de Baile* (2005).

Tiago Bartolomeu Costa Crítico de artes performativas. Colaborador do jornal *Público* e das revistas *Mouvement e Ballet-tanz*. Editor do blogue *O Melhor Anjo* e da revista *OBSCENA*.

Agradecimentos: Gil Mendo, Francisco Frazão, Maria José Fazenda, Miguel-Pedro Quadrio, Mónica Guerreiro, Paulo Guerreiro.

BIBLIOGRAFIA GERAL

- ASSIS, Maria de, MOURA, Albino (1995) (eds.) *Movimentos*, Lisboa: Danças na Cidade.
- ASSIS, Maria de, SPÄNGBERG, Mårten (2004) (eds.) *Capitals*, Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian.
- CARTER, Alexandra (1998) (org.) *The Routledge Dance Studies Reader*, Londres: Routledge.
- DIONÍSIO, Eduarda (1993) *Títulos, Acções e Obrigações: A Cultura em Portugal*, Lisboa: Edições Salamandra.
- FAZENDA, Maria José (1997) (ed.) *Movimentos Presentes: Aspectos da Dança Independente em Portugal*, Lisboa: Danças na Cidade/Edições Cotovia.
- FISHER-LICHTE, Erika (1992) *The Semiotics of Theatre and Drama*, Londres: Methuen.
- GIL, José (2001) *Movimento Total – O Corpo e a Dança*, Lisboa: Relógio d'Água.
- GOLDBERG, RoseLee (2001) *Performance Art: From Futurism to the Present*, Londres: Thames & Hudson.
- HOCHMUTH, Martina, KRUSCHKOVA, Krassimira, SCHÖLLHAMMER, Georg (2006) (eds.) *It takes place when it doesn't – On Dance and Performance Since 1989*, Frankfurt am Main: Revolver.
- HUXLEY, Michael, WITTS, Noel (2002) (orgs.) *The Twentieth-Century Performance Reader*, Londres: Routledge.
- LEHMANN, Hans-Thies (2006) *Post-Dramatic Theatre*, Londres: Routledge.
- LEPECKI, André (1998) (ed.) *Theaterschrift – nr. extra [Intensificação: Performance Contemporânea Portuguesa]*, Lisboa: Danças na Cidade/Edições Cotovia.
- LOUPPE, Laurence (2004) *Poétique de la danse contemporaine*, Bruxelles: ContreDanse.
- MATOS OLIVEIRA, Fernando (2003) *Teatralidades – 12 Percursos pelo Território do Espectáculo*, Coimbra: Angelus Novus.
- PAIS, Ana (2004) *O Discurso da Cumplicidade: Dramaturgias Contemporâneas*, Lisboa: Colibri.
- PINTO RIBEIRO, António (1994) *Dança temporariamente contemporânea*, Lisboa: Vega.
- PINTO RIBEIRO, António (1997) *Corpo a Corpo: Possibilidades e Limites da Crítica*, Lisboa: Cosmos.
- RAYNER, Francesca (2004) "Como luva na mão errada – Teatro Queer em Portugal" in CASCAIS, António Fernando (org.) *Indisciplinar a Teoria: Estudos gays, Lésbicos e Queer*, Lisboa: Fenda.
- TUCHERMAN, Ieda (2004) *Breve História do Corpo e de Seus Monstros*, Lisboa: Vega.
- VASQUES, Eugénia, *Considerações em torno do teatro em Portugal nos anos 90*, Lisboa, Ministério da Cultura/IPAE, 1998.

2ª FEIRAS 9, 16, 23 E 30 DE ABRIL 2007 · PEQUENO AUDITÓRIO · 18H30