

**CONFERÊNCIAS · 2, 8, 15, 22 E 29 DE NOVEMBRO; 13 DE DEZEMBRO DE 2006**

18h30 · Pequeno Auditório · Entrada gratuita (levantamento de senha de acesso 30 minutos antes de cada sessão, no limite dos lugares disponíveis)

**Organização** Renata Catambas, Lúcia Prancha e Ana Lúcia Luz (FBAUL) **Co-produção** AEAPDFBAUL / Culturgest

**Apoio** Reitoria da Universidade de Lisboa / Junta de Freguesia dos Mártires

# Performance: estudos

Por: Isabel Carlos · Jacinto Lageira · Lílina Coutinho · Rui Horta · Pedro Tudela · Delfim Sardo

**QUINTA-FEIRA, 2 DE NOVEMBRO · ISABEL CARLOS**

**Performance ou a Arte num Lugar Incómodo: Desde a sua génese nas vanguardas do séc. XX até à sua especificidade enquanto linguagem artística**

Performance ou a Arte num Lugar Incómodo: Desde a sua génese nas vanguardas do séc. XX até à sua especificidade enquanto linguagem artística.

Ou melhor, um território entre linguagens, a performance coloca questões determinantes para o entendimento da arte contemporânea.

Serão algumas destas questões que serão abordadas, mais de um ponto de vista fenomenológico do que historiográfico e que se organizarão em torno de conceitos como o do corpo da obra ser igual ao corpo do artista, a efemeridade, a não-narrativa, corpo e atopia, apresentação e não representação e finalmente o desafio que a performance colocou às instituições museológicas e ao sistema de mercado da arte.

ISABEL CARLOS

**Isabel Carlos** · Licenciatura em Filosofia pela Universidade de Coimbra. Mestrado em Comunicação Social pelo Departamento de Comunicação Social, Faculdade Ciências Sociais e Humanas, Univ. Nova de Lisboa, com a tese “Performance ou a Arte num Lugar Incómodo”; curadora e crítica de arte.

## REFERÊNCIAS

*On Reason and Emotion*, Bienal de Sydney, Sydney 2004; *Glamour*, Museu de Arte Contemporânea de Serralves, Porto 2005; *Intus – Helena Almeida*, Instituto das Artes / Civilização Editora, 2005; *Helena Almeida*, Editorial Caminho, Lisboa 2006.



Marina Abramovic. *House with Ocean View*, performance  
Sean Kelly Gallery, NY, 2002. ph. Steven P. Harris - Imagem: cortesia da Artista

## Performance: estudos

Ciclo de conferências que tem como ponto de partida o exercício da performance nas artes plásticas mas, pretendendo, complementarmente, abranger algumas extensões temáticas que contribuem para a definição da natureza individual de cada performance.

Para além de uma abordagem histórica, pretende-se uma concentração nessas extensões temáticas, conseguida através do convite a oradores de diferentes áreas, ocupações e zonas artísticas.

RC/LP/ALL

## PRÓXIMA SESSÃO:

**Quarta-feira, 8 de Novembro · Jacinto Lageira \***

Forma, material e sujeito do corpo: o corpo considerado como forma, material e sujeito em produções performativas.

\* Professor de estética na Université Paris 1 – Pathéon Sorbonne; crítico de arte.