

*Culturgest*

Grupo Caixa Geral de Depósitos



Relatório @ Contas 2005



---

# Relatório e Contas 2005

---

RELATÓRIO DO CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO . . . . .	5
MAPAS RESUMO DAS ACTIVIDADES . . . . .	15
DEMONSTRAÇÕES FINANCEIRAS . . . . .	37
BALANÇO . . . . .	38
DEMONSTRAÇÃO DE RESULTADOS . . . . .	40
DEMONSTRAÇÃO DE RESULTADOS POR FUNÇÕES . . . . .	43
DEMONSTRAÇÃO DOS FLUXOS DE CAIXA . . . . .	44
ANEXO AO BALANÇO E À DEMONSTRAÇÃO DE RESULTADOS . . . . .	47
CERTIFICAÇÃO LEGAL DAS CONTAS . . . . .	51
RELATÓRIO E PARECER DO FISCAL ÚNICO . . . . .	55

CULTURGEST · GESTÃO DE ESPAÇOS, S. A.  
EDIFÍCIO SEDE DA CAIXA GERAL DE DEPÓSITOS · R. ARCO DO CEGO · 1000-300 LISBOA · PORTUGAL  
N.P.C. 502 855 509 · MATRÍCULA 020009 CONS. REG. COM. LISBOA · CAPITAL SOCIAL € 250.000,00

EDIÇÃO CULTURGEST  
DESIGN GRÁFICO GRÁFICOS DO FUTURO  
PRÉ-IMPRESSÃO, IMPRESSÃO E ACABAMENTO CRITÉRIO · PRODUÇÃO GRÁFICA, LDA.  
200 EXEMPLARES · DEPÓSITO LEGAL 000000/00 · ISBN 972-769-040-8

CAPA DANÇA ON DANSE · PELA COMPANHIA MONTALVO-HERVIEU © LAURENT PHILIPPE

***Culturgest***

Grupo Caixa Geral de Depósitos

# Relatório do Conselho de Administração

## 1 2005 · OBJECTIVOS

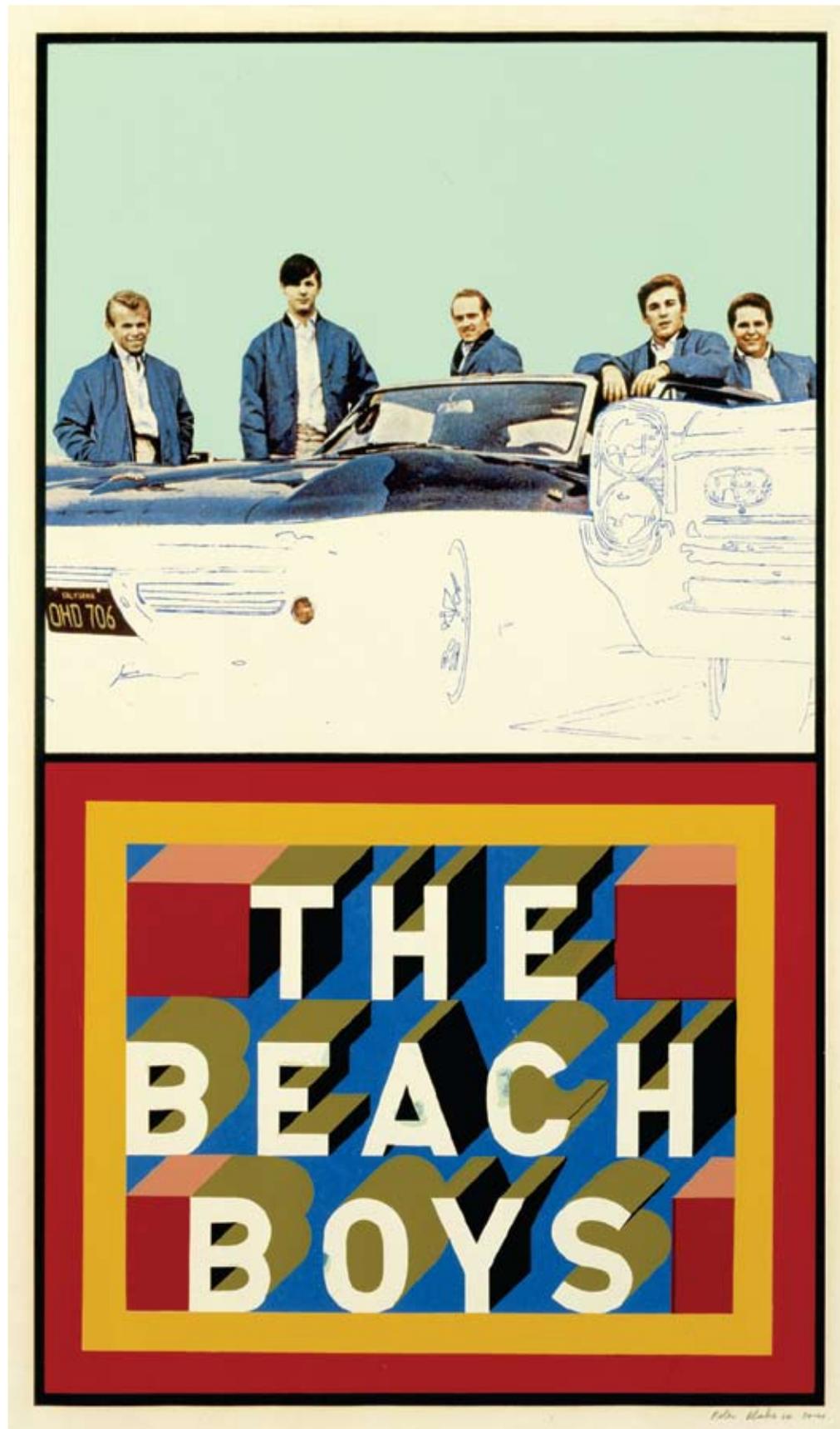
A Culturgest continuou a prosseguir os seus objectivos que são, como determina o protocolo que regula a cooperação com a CDG: a contribuição para o “processo de integração harmoniosa, enriquecedora e equilibrada da Sede da Caixa no espaço e comunidade envolventes”. O objecto social, tal como é definido pelos seus estatutos, é “gestão de espaços culturais e os seus bens e a organização de espectáculos, exposições, conferências, etc.” tudo sem esquecer as suas linhas estratégicas de sempre, vincando os seus aspectos de modernidade, de inovação e de instituição de referência.

A Culturgest apresentou, durante estes 12 anos de actividade, 104 exposições, 1 022 espectáculos – dos quais 182 de dança, 283 de música, 380 de teatro, 30 de ópera e 26 variados – 487 sessões de cinema ou de vídeo, e 403 conferências, cursos, *workshops* ou sessões de leituras. As exposições estiveram abertas ao público num total de 5 951 dias. Por outro lado, como empresa prestadora de serviços, os nossos espaços foram utilizados para 68 espectáculos fora da nossa programação própria e realizaram-se outros 1 197 eventos de variada ordem, incluindo congressos científicos, reuniões e convenções de empresas, acções de formação, colóquios, etc..

Em 2005 para além de ter cedido gratuitamente as suas instalações que gere para algumas iniciativas culturais, como lançamento de livros ou ante-estreias de filmes, a Culturgest alugou ainda os seus espaços para a realização de 33 eventos, ou cedeu-os, a solicitação da CGD, para outros 35, da mais variada tipologia: espectáculos, congressos, reuniões e convenções de empresas, colóquios, acções de promoção, etc.. Foram ainda realizadas nos mesmos espaços 73 reuniões internas da CGD.

Em suma, a Culturgest prosseguiu, com especial intensidade, os fins para que foi criada, prestando, crê-se, relevantes serviços à sociedade, contribuindo muito positivamente para o seu desenvolvimento através das artes, da ciência, do fortalecimento do tecido cultural português, da criação de novos públicos.

Em 2005 realizaram-se 9 exposições, 198 espectáculos, 40 conferências/leituras e 68 sessões de *workshops*, com um total de 68 216 espectadores.



Peter Blake - *The Beachboys*, 1964 - Serigrafia

EXPOSIÇÃO AS IS WHEN. UM BOOM NA ARTE DA IMPRESSÃO NA GRÃ-BRETANHA 1961-1972

## 2.1 ACTIVIDADES JANEIRO/DEZEMBRO 2005

No cumprimento dos seus objectivos, a Culturgest apresentou várias realizações. Destacamos:

### 1. EXPOSIÇÕES

*Xana – Arte Opaca e Outros Fantasmas*

*Helmar Lerski. Metamorfoses pela Luz* – Integrada no Festival Lisboa Photo

*Entre Linhas – O Desenho na Colecção da Fundação Luso-Americana*

*Fátima Mendonça – Pintura*

### 2. ESPECTÁCULOS

NA ÁREA DA MÚSICA

Na música erudita o concerto dos Appollo Saxophone Quartet; a Orquestra Sinfónica Juvenil; o Festival Expresso Oriente, com a Orquestra Utopica; *Hanjo*, ópera do compositor Japonês Hosokawa; *Peças da Rosa dos Ventos* de Maurício Kagel; concertos de Jazz com o Quarteto de Enrico Rava, Quinteto de Chano Domínguez, o Piano a Solo de Uri Cane, a Orquestra de Bob Brookmeyer e os concertos *Ascent* do Trio<sup>2</sup> de Bernardo Sasseti e o de Hermeto Pascoal .

NA ÁREA DA DANÇA

*Forgeries, Love and Other Matters* de Meg Stuart; *Publique* de Mathilde Monnier; *Trio* de Tiago Guedes; *Corpo de Baile* de Miguel Pereira; *Live/evil* de Francisco Camacho; *On Danse* pela Companhia Montalvo/Hervieu;

NA ÁREA DO TEATRO

*Sírj (A Gaivota)* de Árpád Schilling; *Michel Foucault, Choses Dites, Choses Vues* de Jean Jourdheuil e Mark Lammert; *Berenice* de Jean Racine pela Companhia Tg Stan; *Um Número* de Caryl Churchill pela Companhia Assédio; *Nunca-Terra em vez de Peter Pan* de Miguel Castro Caldas, pela Companhia Primeiros Sintomas; *A Fábrica de Nada* de Judith Herzberg, pelos Artistas Unidos.

NA ÁREA DO CINEMA E VÍDEO

Regresso dos **DocLisboa 2005, III Festival Internacional de Documentário de Lisboa**, uma co-produção Apordoc/Culturgest, o ciclo **Figuras da Dança no Cinema, Cinanima**, com a apresentação dos filmes premiados do 29º Festival de Cinema de Animação; **Nippon Koma**, o ciclo de Cinema Japonês.

NA ÁREA DAS CONFERÊNCIAS

**Histórias da Ciência**, em 6 sessões; **O Caminho da Folk Music**; **Especulações Críticas sobre Cinco Momentos da Música do Séc. XX**.

### 3. CULTURGEST PORTO

Destacamos as seguintes exposições:

*Paisagem para Exit II* de Ana Maria Tavares;

*Structural Schizophrenia ou Quando a Mentira se Tornou Verdade* de Rita Sobral Campos;

*As Is When – Um Boom na Arte da Impressão na Grã-Bretanha 1961-1972*; Carlos Bunga *Instalação*.

### 4. COLABORAÇÕES

A Culturgest colaborou com numerosas entidades no domínio da Cultura, como as Fundações Gulbenkian e Luso-Americana, o Teatro Nacional

de São Carlos, o Instituto Português do Livro e das Bibliotecas, o Centro de Estudos da História das Ciências Naturais e da Saúde, a Fundação de Serralves, a ExperimentaDesign, a Apordoc , o Festival Luís de Freitas Branco, o Festival de Jazz de Guimarães, o Festival de Almada, o Festival Cinanima, Os Amigos de S. Carlos, mas também com teatros fora de Lisboa como Teatro Aveirense, Teatro Viriato, Teatro Rivoli, Teatro Municipal de Faro, Casa das Artes de Famalicão, Teatro Carlos Alberto (Porto), em co-produções e co-apresentações, contribuindo assim para fortalecer o tecido cultural do nosso país.

### 5. COLECÇÃO DE ARTE CONTEMPORÂNEA DA CGD

A Culturgest continuou a assessorar a Administração da CGD na aquisição de obras para a Colecção de Arte Contemporânea da Caixa.

Organizou, em parceria com a Fundação Gulbenkian, no Centro Cultural Calouste Gulbenkian de Paris, a exposição *Dedans-Dehors*, comissariada por Jorge Calado, de fotografias da Colecção da CGD de autoria de grandes nomes da história da fotografia e que mostram um olhar estrangeiro sobre a realidade nacional. A mesma exposição, denominada *Olhares Estrangeiros*, também organizada pela Culturgest, abriu ao público no espaço Fidelidade Mundial Chiado 8, no final de Dezembro de 2005, prolongando-se pelos primeiros meses de 2006.

## 2.2 SERVIÇO EDUCATIVO

Em 2005 foi criado o Serviço Educativo que organizou mais de 450 visitas às exposições, dirigidas a públicos de várias idades, embora em maior número as destinadas ao público escolar. Foram também oferecidas cerca de 40 visitas guiadas aos colaboradores da CGD. O Serviço Educativo organizou ainda *ateliers* de vários tipos (desenho, fotografia, cerâmica, dança, marionetas) para jovens nos períodos de férias de Verão e de Natal, um ciclo de conferências intitulado **Percursos no Feminino**, para além de ter sido responsável pela presença de cerca de 2 400 jovens nas récitas do espectáculo de teatro musical *Fábrica de Nada* e de 44 no espectáculo de dança *On Danse*, tendo elaborado dossiers entregues aos professores de modo a dar-lhes sugestões de trabalho pedagógico a partir dos espectáculos vistos.



### 3 ESTRUTURAÇÃO DA EMPRESA E RECURSOS HUMANOS

A Culturgest mantém o seu rigor no campo do seu quadro de pessoal, continuando a sua política de operar com custos baixos. Para tal continua a dispor de um reduzido número de empregados.

Em 31 de Dezembro de 2005 prestavam serviço na Culturgest 28 trabalhadores, sendo 21 efectivos e 7 empregados da CGD em regime de cedência. Para fazer face ao aumento da actividade na área das exposições, foi necessária a contratação de mais um elemento, originando portanto pequeno acréscimo nos recursos humanos relativamente a 2004. Saliente-se que desde 2003 o quadro de pessoal se tem mantido inalterável, ou seja, apenas se efectuaram substituições.

A múltipla e contínua actividade da Culturgest ao longo de todo o ano – incluindo fins de semana, feriados e, naturalmente, períodos nocturnos de presença – bem como a especificidade da natureza da actividade desenvolvida exigem a muitos dos trabalhadores da Culturgest uma grande capacidade de dádiva, uma vasta ocupação dos seus tempos, estudos e grau de cultura que não são comparáveis ao da generalidade das empresas prestadoras de serviços.

### 4 SITUAÇÃO FINANCEIRA DA EMPRESA

O resultado do exercício antes da provisão para imposto sobre lucros foi positivo em € 23 484,95.

Desde o início da actividade da Culturgest (Outubro 1993) que se tem procurado seguir sempre as mesmas linhas de gestão, tendo como preocupação – cumprindo os seus objectivos numa lógica de programação artística moderna e contemporânea – realizar uma exploração equilibrada na perspectiva económica e financeira. Com o subsídio concedido pela CGD e as fontes complementares de financiamento, nomeadamente os proveitos da actividade secundária de aluguer dos auditórios – que temos vindo a tentar aumentar – a Culturgest tem conseguido manter um ritmo de programação que consideramos aceitável, e que vai ao encontro do que se propôs fazer desde o início da sua actividade.

O total de proveitos operacionais foi de € 3 425 735,02, repartidos da seguinte forma:

Receitas de Aluguer dos Auditórios . . . . .	10%
Receitas de Espectáculos e Exposições . . . . .	7%
Subsídios e outros . . . . .	83%

As principais fontes de financiamento da Empresa foram os apoios mecenáticos concedidos pela Caixa Geral de Depósitos, por algumas Empresas do Grupo e por entidades externas, nomeadamente a AFAA (Ministério dos Negócios Estrangeiros de França), o British Council e The Japan Foundation.

A par dos proveitos da actividade cultural, foram registadas receitas de aluguer dos auditórios para a realização de congressos e reuniões por parte de entidades externas que geraram uma margem de € 188 177,53, o que corresponde a um aumento de cerca de 67% relativamente ao ano anterior.

Os custos associados à produção artística e cultural e os do funcionamento administrativo da Culturgest representam, relativamente aos custos totais, percentagens de 40% e 56%, respectivamente.

É importante salientar que tem sido princípio de gestão da Culturgest o investimento da totalidade do subsídio da CDG em despesas de produção de espectáculos e exposições, sendo os custos de estrutura suportados pelas receitas da prestação de serviços e por outros donativos por nós conseguidos. Assim no ano de 2005, o subsídio foi absorvido em 62% pelos custos directos da produção de espectáculos e exposições. Este valor é inferior aos que vínhamos registando em anos anteriores, já que uma parte do subsídio teve que ser absorvido para a constituição de uma provisão para fazer face (à semelhança do ano anterior) ao pagamento do Imposto sobre o Rendimento (entre 2003 e 2004) referente a entidades que não têm sede em território português.

Os custos da actividade secundária de alugueres dos nossos espaços corresponderam a 4% dos custos totais.

## 5 PERSPECTIVAS DA EMPRESA PARA 2006

Decidiu o Conselho de Administração da Caixa Geral de Depósitos aumentar significativamente o subsídio anualmente atribuído. Esse aumento, adicionado às fontes mecenáticas que esperamos obter e aos proveitos da nossa actividade comercial de aluguer de espaços, permite-nos intensificar a nossa actividade, com um maior número de iniciativas e algumas de dimensão significativa, dentro dos princípios programáticos que têm regido a actividade da Culturgest desde a sua criação.

Continuaremos a ter uma actividade diversificada nos vários domínios artísticos, apresentando seja os grandes nomes da criação nacional e internacional, como outros menos consagrados mas que revelam já todo o seu talento.

Assim, por exemplo, na dança tanto teremos espectáculos de Gilles Jobim, Emmanuelle Huyhn, Raimund Hoghe ou Vera Mantero, como da jovem companhia suíça 7273 ou a portuguesa Tânia Carvalho. No teatro, apresentamos *Vestir os Nus* de Pirandello, por um dos grandes encenadores da actualidade, Stéphane Braunschweig, mas também *Bestia da Stile* de Pasolini, pela jovem companhia Nuovo Teatro Nuovo, de Nápoles, dirigida por Antonio Latella, as mais recentes criações de Tim Crouch e Mark Ravenhill, interpretadas pelos próprios, *Uma Laranja Mecânica* encenada por Manuel Wiborg, *Orgia*, encenada por Pedro Marques, ou *Gata Borralheira* dirigida por Ricardo Aibéo.

No jazz prosseguimos a nossa programação regular, com músicos nacionais e estrangeiros, como a Orquestra de Jazz de Matosinhos com Lee Konitz e Ohad Tamal, o trio de Afonso Pais com Edu Lobo, o quarteto de Carlos Bica, os grupos de Aldo Romano, Andrew Hill ou Gerry Hemingway.

Na chamada “música do mundo”, ao lado de nomes consagrados como Waldemar Bastos, Tom Zé, Susana Baca ou Savinna Yannatou, outros menos reconhecidos como a brasileira Badi Assad ou a portuguesa Aldina Duarte, que vem pelo segundo ano consecutivo à Culturgest, num espectáculo que circulará no país e no estrangeiro.

Quanto à música clássica, destaque para a produção da ópera de Hans Werner Henze, *Pollicino*, a sua única ópera infantil, com versão

portuguesa e encenação de Eugénio Sena e direcção musical de João Paulo Santos, numa co-produção da Culturgest com o Teatro Nacional de São Carlos. Um recital de Miguel Henriques e uma conferência de Paulo Ferreira de Castro associa-nos ao centenário do nascimento de Fernando Lopes-Graça. Concertos com o Remix Ensemble e a OrchesterUtopica incluem obras em estreia de compositores portugueses, ou a interpretação das *Sequenze* de Luciano Berio em diversos espaços fora dos auditórios. *Reset* será um espectáculo de teatro musical a partir de textos de Beckett com música do jovem compositor nacional Vasco Mendonça e *D'Est en Musique* associa a projecção de imagens do filme de Chantal Ackerman com a execução ao vivo de peças para violoncelo e piano de Rachmaninov, Prokofiev, Shnittke e Janacek.

Para além do ciclo de cinema documental e de animação japonês, da projecção dos filmes premiados no Cinanima, já habituais, teremos um novo ciclo “Figuras da Dança no Cinema” e mais uma edição do Festival de Cinema Documental de Lisboa, DocLisboa, de que somos co-produtores com a Apordoc, e que, durante 10 dias, trazem à Culturgest mais de duas dezenas de milhar de pessoas.

Na arte contemporânea, salientam-se, em Lisboa, as exposições de Angela de la Cruz, a sua primeira antológica, do colectivo Roma Publications, do pintor Kees Goudzwaard e de João Paulo Feliciano, e de Carlos Bunga, Susanne Thémilitz, Bart Lodewijks e Francisco Tropa na galeria do Porto, com intervenções criadas expressamente para aquele espaço.

A Culturgest organiza ainda uma exposição com novas aquisições da Colecção da CGD em Madrid, no Circulo de Bellas Artes, designada por *Arte Contemporânea Portuguesa na Colecção da CDG*, sendo a 1ª mostra das últimas aquisições. A convite da Companhia de Seguros Fidelidade Mundial do Grupo CGD, a Culturgest assumiu a programação da galeria “Chiado 8 Arte Contemporânea”, apresentando nesse espaço trabalhos de jovens artistas ou de artistas que têm estado à margem do circuito das grandes instituições.

Como habitualmente, são múltiplas as parcerias que estabelecemos, seja com Festivais (Festival de Teatro de Almada, Festival Temps D’Images, Festival Alkantara, Cinanima, Festival de Jazz de Guimarães), seja com instituições como a Casa da Música, o Centro Cultural de Belém, o Teatro Aveirense, o Teatro Viriato, a Casa das Artes de Famalicão, O Espaço do Tempo, etc..

No domínio da nossa actividade comercial de alugueres dos espaços, temos já previsto para 2006: Congresso Nacional de Cirurgia, de Infeciologia do Hospital Curry Cabral, congresso da AESOP, 11ª Conferência Anual do Projecto Metropolis Internacional, congresso da European Association of Public Sector Pension Institutions, entre outros.

## 6 PROPOSTA DE APLICAÇÃO DOS RESULTADOS

A Culturgest encerrou o exercício de 2005 com um resultado líquido positivo de € 1 172,89.

Tendo em consideração as disposições legais do Código das Sociedades Comerciais, o Conselho de Administração propõe que o resultado líquido do exercício tenha a seguinte aplicação: 5% (€ 58,65) para reserva legal e o remanescente em resultados Transitados (€ 1 114,24).



ÓPERA HANJO · DE TOSHIO HOSOKAWA · INTEGRADO NO PROGRAMA "PAISAGENS DO TEATRO CONTEMPORÂNEO" © ELISABETH CARECCHIO



TEATRO L'EXERCICE A ÉTÉ PROFITABLE, MONSIEUR (O EXERCÍCIO FOI PROVEITOSO, CARO SENHOR)  
UM ESPECTÁCULO DE SENTIMENTAL BOURREAU A PARTIR DE TEXTOS DE SERGE DANÉY

## 7 NOTA FINAL

O Conselho de Administração entende ser seu dever manifestar reconhecimento a todos quantos contribuíram para que fosse possível o desenvolvimento da Empresa, designadamente:

aos Accionistas  
aos Patrocinadores  
ao Revisor Oficial de Contas  
aos Colaboradores da Empresa.

Lisboa, 06 de Março de 2006

O Conselho de Administração

### MANUEL JOSÉ DE CARVALHO FERNANDES VAZ

PRESIDENTE, NOMEADO PELA CAIXA GERAL DE DEPÓSITOS, SA

### MIGUEL LOBO ANTUNES

VICE-PRESIDENTE, NOMEADO PELA CAIXA PARTICIPAÇÕES S.G.P.S., SA

### LUÍS EDUARDO DE OLIVEIRA DOS SANTOS FERRO

VOGAL, NOMEADO PELA FUNDAÇÃO LUSO-AMERICANA PARA O DESENVOLVIMENTO

Para efeitos do disposto nos Artigos 447º e 448º do Código das Sociedades Comerciais, regista-se que as participações no capital da Empresa são:

Caixa Geral de Depósitos, SA	51%
Caixa Participações, S.G.P.S., SA	39%
Fundação Luso-Americana para o Desenvolvimento	10%



Fernando Calhau - *Sem título*, 1991  
 EXPOSIÇÃO ENTRE LINHAS. DESENHO NA COLECÇÃO DA FUNDAÇÃO LUSO-AMERICANA

## Mapas Resumo das Actividades

OBS	MÚSICA	DATA	LOCAL
	<i>Concertos de Encerramento do 3º Workshop Gulbenkian de Jovens Compositores</i> PELA ORQUESTRA GULBENKIAN	20 E 21 JAN	GA
	Concerto de Jazz POR QUINTETO DE ENRICO RAVA	28 JAN	GA
CO-PROD. CULTURGEST/ASSOC. FACE À FACE	<i>Música Tradicional do Serere</i>	26 FEV	PA
	<i>Apollo Saxophone Quartet</i>	27 FEV	GA
	Concerto de Jazz PELO CHANO DOMÍNGUES QUINTETO	18 MAR	GA
	<i>Mark Lewis and The Standards</i>	27 ABR	GA
	Concerto de Jazz POR JOYOSA	13 MAI	GA
	<i>Orquestra Sinfónica Juvenil</i>	8 E 9 JUN	GA
	<i>Apenas o Amor</i> ALDINA DUARTE	3 JUN	GA
CO-PROD. CULTURGEST/ORCHESTRUTÓPICA	<i>Antípodas</i> PELA ORCHESTRUTÓPICA	19 JUL	GA

GA: GRANDE AUDITÓRIO • PA: PEQUENO AUDITÓRIO • FGE: FOYER DA GALERIA DE EXPOSIÇÕES

DATA	LOCAL	MÚSICA	OBS
17 SET A 1 OUT		<i>Festival Expresso do Oriente</i>	CO-PROD. CULTURGEST/ORCHESTRUTÓPICA/ FUNDAÇÃO ORIENTE
17 SET	GA	Concerto de Gamelão	
23 SET	PA	Concerto de Câmara	
27 SET	FGE	Concerto de Câmara Non-stop	
1 OUT	GA	<i>Concerto Expresso Oriente/OrchestrUtopica</i>	
4 OUT	GA	Concerto de Jazz <i>Ascent</i> POR BERNARDO SASSETTI TRIO <sup>2</sup>	
8 OUT	GA	<i>Hermeto Pascoal</i>	
25 OUT	GA	<i>Festival de Luís de Freitas Branco</i> RECITAL DE PIANO DE ANTÓNIO ROSADO	T. N. SÃO CARLOS
30 NOV	GA	VANGUARDAS MUSICAIS DO SÉCULO XX	
28 OUT	GA	Concerto de Jazz POR URI CAINE	
11 NOV	GA	Concerto de Jazz PELA BOB BROOKMEYER NEW ART ORCHESTRA	
18 NOV	GA	Concerto de Jazz <i>Canções e Fugas</i> POR MÁRIO LAGINHA	
16 E 18 DEZ	GA	<i>Hanjo</i> DE TOSHIO HOSOKAWA	CO-PROD. CULTURGEST/T. N. SÃO CARLOS
21 DEZ	GA	<i>Stücke der Windrose (Peças da Rosa-dos-Ventos)</i> DE MAURICIO KAGEL	

DATA	LOCAL	TEATRO	OBS
13 A 15 JAN	PALCO GA	<i>Siráj (A Gaivota)</i> DO TEATRO KRÉTAKÓR ENCENAÇÃO DE ÁRPÁD SCHILLING	CO-PRODUÇÃO CULTURGEST/TEATRO GENERAL SAN MARTÍN, THEATERFORMEN 2002
1 A 5; 8 A 12 MAR	CASA D'OS DIAS DA ÁGUA	<i>Bérénice</i> DE JEAN RACINE PELA COMPANHIA TG STAN EM COLABORAÇÃO COM TIAGO RODRIGUES	CO-PRODUÇÃO CULTURGEST/TG STAN E MUNDO PERFEITO/CASA D'OS DIAS DA ÁGUA/BIT(BERGEN)/ BLACK BOX (OSLO)/TRAMWAY (GLASGOW)
12 E 13 MAR	GA	<i>L'Exercice a été profitable, Monsieur</i> PELA COMPANHIA SENTIMENTAL BOURREAU A PARTIR DE TEXTOS DE SERGE DANÉY ENCENAÇÃO DE MATHIEU BAUER	CO-PRODUÇÃO MC93 BOBIGNY, MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS, LE CARREAU-SCÈNE NATIONALE DE FORBACH, SENTIMENTAL BOURREAU
1 E 2 ABR	GA	<i>A Borralhona</i> PELO GRUPO DE TEATRO TERAPÊUTICO DO HOSPITAL JÚLIO DE MATOS ENCENAÇÃO DE JOÃO SILVA	

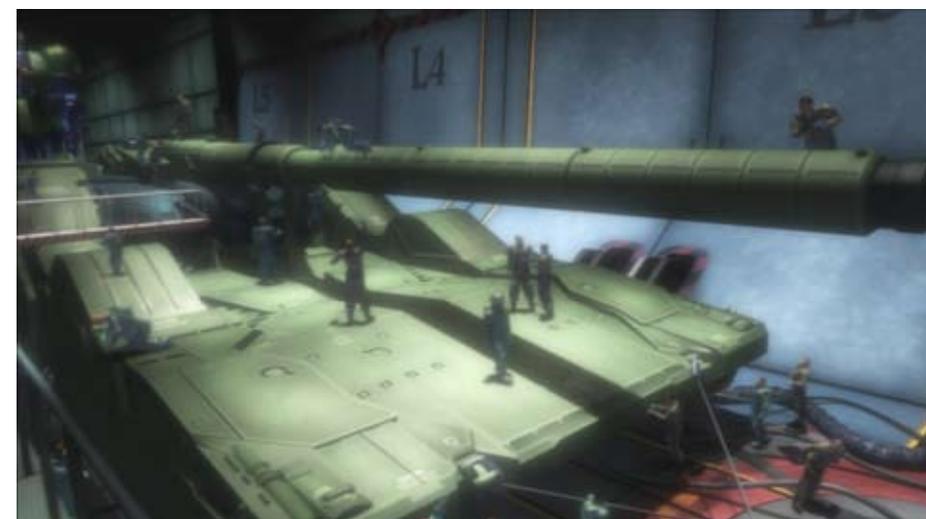
GA: GRANDE AUDITÓRIO • PA: PEQUENO AUDITÓRIO • FGE: FOYER DA GALERIA DE EXPOSIÇÕES



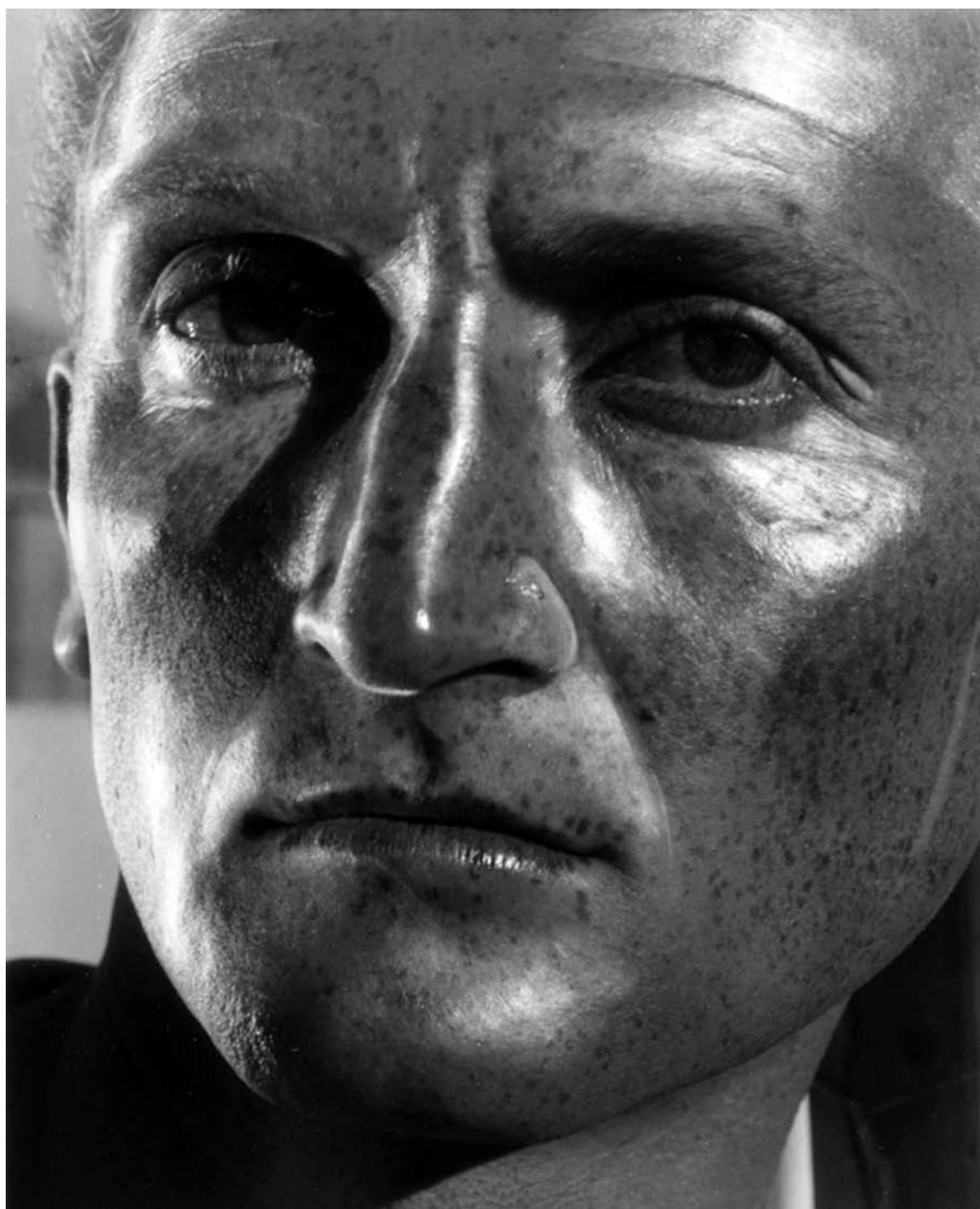
*Moment of Love (Momento de Amor)*, 2005 - de Teevee Graphics  
CINEMA NIPPON KOMA – FESTIVAL DE CINEMA JAPONÊS



*Peep "TV" Show*, 2003 - de Yutaka Tsuchiya  
CINEMA NIPPON KOMA – FESTIVAL DE CINEMA JAPONÊS



*Mobile suit Gundam MS Igloo*, 2005 - de Takashi Imanishi  
CINEMA NIPPON KOMA – FESTIVAL DE CINEMA JAPONÊS



Helmar Lerski - *Metamorfoses pela Luz*, 1935-36 © Espólio de Helmar Lerski, Coleção de Fotografia Museu Folkwang, Essen  
 EXPOSIÇÃO HELMAR LERSKI. METAMORFOSES PELA LUZ - EXPOSIÇÃO INTEGRADA NA LISBOAPHOTO 2005.

OBS	TEATRO	DATA	LOCAL
CO-PRODUÇÃO FESTIVAL DE OUTONO EM PARIS, PARVIS/TARBES, LE MAILLON/THÉÂTRE DE STRASBOURG E THÉÂTRE DE LA BASTILLE	<i>Michel Foucault, choses dites, choses vues</i> ENCENAÇÃO DE JEAN JOURDHEUIL	22 E 23 ABR	GA
CO-PRODUÇÃO CULTURGEST/ASSÉDIO	<i>Um Número</i> DE CARYL CHURCHIL ENCENAÇÃO DE JOÃO PEDRO VAZ PELA COMPANHIA ASSÉDIO	19 A 22; 24 E 25 MAI	PA
	<i>A Vida do Grande D. Quixote</i> DE ANTÓNIO JOSÉ DA SILVA (O JUDEU) PELO TEATRO AO LARGO ENCENAÇÃO DE STEVE JONSTON	17 E 18 JUN	AAL
	<i>Agatha Christie</i> PELO TEATRO PRAGA	2,3,5,6,7,8 JUL	PALCO GA
CO-PRODUÇÃO CULTURGEST/PRIMEIROS SINTOMAS	<i>Nunca-Terra em vez de Peter Pan</i> DE MIGUEL CASTRO CALDAS A PARTIR DE JM BARRIE ENCENAÇÃO DE BRUNO BRAVO PELA COMPANHIA PRIMEIROS SINTOMAS	15 A 18; 20 E 21 SET	PA
CO-PRODUÇÃO ARTISTAS UNIDOS, CULTURGEST, TEATRO VIRIATO, DEVIR/CAPA, CENTRO DAS ARTES CASA DAS MUDAS	<i>A Fábrica de Nada</i> DE JUDITH HERZBERG ENCENAÇÃO DE JORGE SILVA MELO E JOÃO MEIRELES	7 A 10; 12 E 13 NOV	GA
CO-PRODUÇÃO CASA CONVENIENTE/CULTURGEST	<i>Julieta. Cartas fragmentárias de um amor perdido</i> DE MÓNICA CALLE UMA CRIAÇÃO DA CASA CONVENIENTE	17 A 20; 22 E 23 NOV	PA

OBS	DANÇA	DATA	LOCAL
	<i>Forgeries, Love and Other Matters</i> COREOGRAFIA E INTERPRETAÇÃO DE MEG STUART E BENOÎT LACHAMBRE	6 A 8 JAN	PALCO GA
	<i>Bal Moderne</i> PELA COMPANHIA ROSAS	5 E 6 FEV	PALCO GA
CO-PRODUÇÃO CENTRE CHOREOGRAPHIQUE NATIONAL DE MONTPELLIER LANGUEDOC-ROUSSILLON/FESTIVAL MONTPELLIER DANSE 2004/THÉÂTRE DE LA VILLE ET FESTIVAL D'AUTOMNE-PARIS DESINGEL-ANVERS-BÉLGICA	<i>Publique</i> COREOGRAFIA DE MATHILDE MONNIER	12 E 13 FEV	GA
CO-PRODUÇÃO LE VIVAT SCÈNE CONVENTIONNÉE D' ARMENTIÈRES/ CNN DE TOURS	<i>Song and Dance</i> DE MARK TOMPKINS	8 E 9 ABR	PALCO GA
CO-PRODUÇÃO CULTURGEST/LE VIVAT/FAR, FESTIVAL DES ARTS VIVANTS	<i>Trio</i> DE TIAGO GUEDES/RE.AL	14 A 16 ABR	PALCO GA
CO-PRODUÇÃO CULTURGEST/TEATRO VIRIATO	<i>Corpo de Baile</i> DE MIGUEL PEREIRA	23 A 25 JUN	GA

GA: GRANDE AUDITÓRIO • PA: PEQUENO AUDITÓRIO • FGE: FOYER DA GALERIA DE EXPOSIÇÕES • AAL: ANFITEATRO DE AR LIVRE

DATA	LOCAL	DANÇA	OBS
13 E 14 OUT	GA	<i>Live  Evil Evil Live</i> COREOGRAFIA DE FRANCISCO CAMACHO INTEGRADO NO FESTIVAL TEMPS D'IMAGES	CO-PRODUTORES EIRA/ FESTIVSL TEMPS D'IMAGES, DUPLACENA/"A SUL" - IX FESTIVAL INTERNACIONAL DE DANÇA CONTEMPORÂNEA
25 A 27 NOV	GA	<i>On Danse</i> PELA COMPANHIA MONTALVO-HERVIEU COREOGRAFIA DE JOSÉ MONTALVO E DOMINIQUE HERVIEU	THÉÂTRE NATIONAL DE CHAILLOT, LE GRAND THÉÂTRE DE LA VILLE DE LUXEMBOURG, LE THÉÂTRE-SCÈNE NATIONALE DE NARBONNE, LE DUO/DIJON, LES GÉMEAUX/SCEAUX/ SÈNE NATIONALE, CENTRE CHORÉOGRAPHIQUE NATIONAL DE CRÉTEIL ET DU VAL DE MARNE

DATA	LOCAL	OUTROS	OBS
15 JAN	SALA 2	Em paralelo com o espectáculo <i>Siráj (A Gaivota)</i> <i>Tchékhov, por que ponta lhe pegar</i> CONVERSA COM ÁRPÁD SCHILLING E MÓNICA CALLE	
27 FEV	GA	Em Paralelo com o espectáculo pelo Apollo Saxophone Quartet <i>Journey Across the Impossible</i>	
10 MAR	GA	Em Paralelo com o espectáculo <i>L'Exercice a été profitable, Monsieur</i> <i>A Sombra do Caçador</i> FILME DE CHARLES LAUGHTON	
12 MAR	GA	<i>Itinéraire d'un ciné-fils</i> ENTREVISTA TELEVISIVA DE RÉGIS DEBRAY A SERGE DANAY APRESENTADA POR JOÃO MÁRIO GRILO	
13 MAR	GA	<i>Debate sobre Daney e este espectáculo</i> COM SERGE TOUBIANA, AUGUSTO M. SEABRA E ALBERTO SEIXAS SANTOS	
7 ABR	PA	Lançamento do Livro <i>Dor secreta da infertilidade</i>	ORGANIZAÇÃO EDITORIAL PRESENÇA
21 ABR	PA	Em paralelo com o espectáculo <i>Michel Foucault, choses dites, choses vues</i> <i>Moi, Pierre Rivière...</i> FILME DE RENÉ ALLIO	
22 ABR	PA	Leitura de entrevista inédita a Foucault POR JORGE SILVA MELO E MANUEL WIBORG	
23 ABR	PA	Debate sobre o espectáculo e a actualidade do pensamento de Foucault COM PHILIPPE ARTIÈRES, JOSÉ BRAGANÇA DE MIRANDA E JEAN JOURDHEUIL	
21 MAI	PA	Em paralelo com o espectáculo <i>Um Número</i> Leitura encenada de <i>Distante</i> DIRECÇÃO DE JOÃO CARDOSO	
18 JUL	PA	Lançamento do Instituto Padre António Vieira	
12 NOV	SALA 2	Em paralelo com o espectáculo <i>Fábrica de Nada</i> Encontro com três autores	

GA: GRANDE AUDITÓRIO • PA: PEQUENO AUDITÓRIO

OBS	COLÓQUIOS, CONFERÊNCIAS E WORKSHOPS	DATA	LOCAL
CO-PRODUÇÃO COM O INSTITUTO PORTUGUÊS DO LIVRO E DAS BIBLIOTECAS	<i>O Caminho da Folk Music</i> CONFERÊNCIAS, POR RUBEN DE CARVALHO • John e Alan Lomax, Charles e Ruth Seeger • Woody Guthrie, Pete Seeger, os Almanac Singers • The Weavers, a televisão e McCarthy • As universidades e os baby boomers • A folk, o rhythm & blues e o rock urbano	12 JAN A 9 FEV	PA
CO-PRODUÇÃO COM CENTRO DE ESTUDOS DA HISTÓRIA DAS CIÊNCIAS NATURAIS E DA SAÚDE (CEHCNS) - INSTITUTO DE INVESTIGAÇÃO CIENTÍFICA BENTO DA ROCHA CABRAL/CULTURGEST	<i>Histórias da Ciência</i> Geologia: afinal houve um princípio, e vislumbra-se um fim PROF. FERNANDO BARRIGA Energia: a história de uma boa ideia PROF. RICARDO COELHO Anjos ou homens? Reflexões sobre a identidade do género do Clero masculino medieval PROFª ANA MARIA RODRIGUES Histórias do Cérebro PROF. ALEXANDRE CASTRO CALDAS Anjos ou homens? Reflexões sobre a identidade do género do Clero masculino medieval PROFª ANA MARIA RODRIGUES Personagens históricos e literários e síndromas psiquiátricos associados DR. ANTÓNIO JOSÉ ALBUQUERQUE	14 JAN 11 FEV 11 MAR 8 ABR 13 MAI 17 JUN	PA
	<i>Dois Injustos Esquecidos do Jazz Moderno</i> CONFERÊNCIAS POR MANUEL JORGE VELOSO • A paisagem musical do jazz nas décadas de 40 a 60 do século XX • A estética de Lennie Tristano como alternativa reformista ao bebop • Lennie Tristano, a sua "escola", os seus "alunos" • Eric Dolphy: uma voz diversa na revolução do free jazz • Eric Dolphy e os seus contemporâneos	16 FEVA 16 MAR 16 FEV 23 FEV 2 MAR 9 MAR 16 MAR	PA
	<i>Especulações Críticas Sobre Cinco Momentos da Música do Século XX</i> CONFERÊNCIAS POR ANTÓNIO PINHO VARGAS • Schoenberg-Stravinsky-Adorno-Webern: Uma constelação psicológica complexa • Óperas e discursos: autolegitimação e "inconsistências estilísticas": Berg, Stravinsky, Zimmermann e Ligeti • Pierre Boulez - estruturas ou invenções, uma autocrítica prática • Músicas de 60: um espírito do tempo e as relações esquecidas • Anos 80: arte, política, economia e como chegamos aqui	30 MAR A 27 ABR 30 MAR 6 ABR 13 ABR 20 ABR 27 ABR	PA
ORGANIZAÇÃO CULTURGEST/INSTITUTO PORTUGUÊS DO LIVRO E DAS BIBLIOTECAS	<i>Comunidade de Leitores</i> O Quarteto de Alexandria. Uma cidade do Classicismo à modernidade	7, 14 E 28 ABR, 11, 25 MAI, 9 JUN	SALA 4

PA: PEQUENO AUDITÓRIO



TEATRO MICHEL FOUCAULT, CHOSSES DITES, CHOSSES VUES (MICHEL FOUCAULT, COISAS DITAS, COISAS VISTAS) - UM ESPECTÁCULO DE JEAN JOURDHEUIL E MARK LAMMERT



DANÇA FORGERIES, LOVE AND OHTER MATTERS (FALSIFICAÇÕES, AMOR E OUTROS ASSUNTOS) - DE MEG STUART E BENOÎT LACHAMBRE © CHRIS VAN DER BURGHT

OBS	COLÓQUIOS, CONFERÊNCIAS E WORKSHOPS	DATA	LOCAL
	<i>Ciclo de Conversas</i>		SALA 2
COLABORAÇÃO CULTURGEST/EDIÇÕES ASA	À CONVERSA COM PAUL AUSTER	29 ABR	
COLABORAÇÃO CULTURGEST/PUB. D QUIXOTE	OBRAS DE ROBERT MUSIL	12 MAI	
	<i>Teatro Universitário: debates e workshops</i>	16 A 27 MAI	
	O texto e os seus usos		
	WORKSHOP DE ESCRITA	16 A 20 MAI	SALA 6
	DEBATE: O REPERTÓRIO DO TEATRO UNIVERSITÁRIO	20 MAI	SALA 2
	Circunstâncias de lugar		
	WORKSHOP DE CENOGRAFIA	23 A 27 MAI	SALA 6
	DEBATE: O LUGAR DO TEATRO UNIVERSITÁRIO	27 MAI	SALA 2
	<i>O Teatro é feito por pessoas</i>	8 JUN A 6 JUL	PA
	POR JORGE SILVA MELO (ARTISTAS UNIDOS)		
	• Diante da Porta	8 JUN	
	• O segredo atrás da porta	15 JUN	
	• A cena de rua segundo Bertolt Brecht	22 JUN	
	• Debaixo da rua, o corpo	29 JUN	
	• São Genebro	6 JUL	
	<i>Festival Expresso do Oriente</i>		
	WORKSHOP DE GAMELÃO	18 E 19 SET	PALCO GA
	CONFERÊNCIA COM CÂNDIDO LIMA	27 SET	PA
	CONFERÊNCIA COM ANTHONY GILBERT	1 OUT	PA
	Lançamento do Livro <i>Cartas da Europa</i>	13 OUT	PA
	<i>Óperas (mal) amadas</i>	26 OUT A 14 DEZ	
	<i>Osud (1907) de Leos Janáček (1854-1928)</i>	26 OUT	PA
	JOÃO PAES		
	<i>Maskarade (1906) de Carl Nielsen (1865-1931)</i>	2 NOV	PA
	SÉGIO AZEVEDO		
	<i>Der ferne Klang (1912) de Krank Schreker (1878-1934)</i>	9 NOV	SALA 2
	CARLOS PONTES LEÇA		
	<i>Die Vögel (1920) de Walter Braunfels (1882-1954)</i>	16 NOV	SALA 2
	CRISTINA FERNANDES		
	<i>Brundibár (1943) de Hans Krása (1899-1944)</i>	23 NOV	SALA 2
	EUGÉNIO SENA		
	<i>Oedipe (1936) de George Enescu (1881-1955)</i>	30 NOV	SALA 2
	ALEXANDRE DELGADO		
	<i>Les mamelles de Tirésias (1944) de Francis Poulenc (1899-1963)</i>	7 DEZ	PA
	RUI VIEIRA NERY		
	<i>The Duenna (1947) de Roberto Gerhard (1896-1970)</i>	14 DEZ	PA
	ANTÓNIO PINHO VARGAS		
	<i>Maratona de Leitura</i>	29 OUT	VLC
	<i>Encontro com Mauricio Kagel</i>	20 DEZ	PA

GA: GRANDE AUDITÓRIO • PA: PEQUENO AUDITÓRIO • VLC: VÁRIOS LOCAIS DA CULTURGEST

DATA	LOCAL	CINEMA E VÍDEO	OBS
	PA	<i>Figuras da Dança no Cinema</i>	ORGANIZAÇÃO CULTURGEST
1 E 2 ABR		1º MÓDULO	
1 ABR	PA	<i>Uma arte do movimento: Loïe Fuller e Germaine Dulac</i> • Loïe Fuller et ses imitatrices; Ballet Libella; Annabelle Butterfly Dance; Annabelle Serpentine Dance; Annabelle Serpentine Dance; La Dance serpentine de Loïe Fuller; Serpentine Dance; Serpentine Dance; Annabelle Serpentine Dance; La Création de la Danse serpentine; Danse serpenyine, nº765; Butterfly/Le Farfalle; Danse serpentine; Dance serpentine; Annabelle Fire Dance; Le Lys, Prélude du Déluge de Saint Saëns; Étude cinégraphique sur une arabesque	
2 ABR	PA	<i>Tributo a Valeska Gert – Caleidoscópio de uma vida dançada</i> • Tanzersche Pantominen; Nur zum Spass, Nur zum Spiel, Kaleidoskop Valeska Gert; Opus II, III, IV; Tanzerische Pantominen; Tagebuch einer Verlorenen	
14 E 15 ABR		2º MÓDULO	
14 ABR	PA	<i>Coreocinema e Ritual – Regresso a Maya Deren</i> • Dance in the Sun; In Paris Parks; Bridges-Go-Round; Rome is Burning: A Portrait of Shirley Clarke; A Study in Choreography for Camera [Outtakes]; A Study in Choreography for Camera; Im Spiegel der Maya Deren	
15 ABR	PA	• Horendi; Initiation à la danse des possédés; Divene Horsemen: The Living Gods of Haiti	
28, 29 E 30 ABR		3º MÓDULO	
28 ABR	PA	<i>Raymonde Carasco e os Tarahumaras</i> <i>Deslocações e citações: as origens</i> • Tutuguri-Tarahumaras 79; Tarahumaras 2003-La fêlure du temps; Enfance	
29 ABR	PA	<i>Motivos e hieróglifos dinâmicos</i> • Prébambules au cinématographe: Etienne-Jules Marey; Gradiva-Esquisse I; Los Pintos-Tarahumaras 82	
30 ABR	PA	<i>Tarahumaras 2003 - La fêlure du temps</i> • L'Avant - Les Apaches; Initiations - Gloria; Raspador - Le Sueño; La Despedida	
5 E 6 MAI		4º MÓDULO	
5 MAI	PA	<i>Transições críticas da dança para o cinema [a partir de Yvonne Rainer]</i> • Hand Movie; Hand Catching Lead; Hand Lead Fulcrum; Hands Scraping Lead; Trio A; Water Motor; Lives of Performers;	
6 MAI	PA	• Trio Film; La Chambre (1); Line; Deux Fois; Volleyball (Foot Film); Goshogaoka; Rhode Island Red; NO	

PA: PEQUENO AUDITÓRIO



FADO APENAS O AMOR - POR ALDINA DUARTE © ISABEL PINTO



CONCERTO DE JAZZ ASCENT - PELO BERNARDO SASSETTI TRIO<sup>2</sup> © BERNARDO SASSETTI

DATA	LOCAL	CINEMA E VÍDEO	OBS
24 A 27 SET		<i>Morgan Fisher, Thom Andersen, Bruce Conner e Owen Land - Retrospectivas</i>	
24 SET	PA	PROGRAMA DE BRUCE CONNER • Ten Second Film; Mongoloid; America is waiting; A Movie; Take the 5:10 to Dreamland; Report; Valse Triste; Crossroads	
24 SET	PA	PROGRAMA DE MORGAN FISHER I • Brodwick; (); Standard Gauge	
25 SET	PA	PROGRAMA DE THOM ANDERSEN I • Los Angeles Plays Itself	
26 SET	PA	PROGRAMA DE MORGAN FISHER II • The Director and His Actor Look at Footage Showing Preparations for an Unmade Film; Documentary Footage; Production Stills; Picture and Sound Rushes; The Wilkinson Household Fire Alarm; Cue Rolls; Projection Instructions; Phi Phenomenon	
26 SET	PA	PROGRAMA DE THOM ANDERSEN II • Red Hollywood	CO-PRODUÇÃO APORDOC / CULTURGEST
27 SET	PA	PROGRAMA DE THOM ANDERSEN III • Melting; Olivia's Place; Eadweard Muybridge	
27 SET	PA	REVERÊNCIA: OS FILMES DE OWEN LAND • Remedial Reading Comprehension; Fleming Faloon; Film in Which There Appear Edge Lettering, Sprocket holes, Dirt Particles, Etc; What's Wrong with this Picture 1; What's Wrong with this Picture 2; Institutional Quality; on The Marriage Broker Joke Cited By Sigmund Freud in Wit and Its Relation to the Unconscious or Can The Avant-Garde Be Wholed; The Film that Rises to the Surface of Clarified Butter; Diploteratology; No Sir, Orison!; Wide Angle Saxon; Thank You Jesus for the Eternal Present; A Film of Their 1973 Spring Tour Commissioned by Christian World Liberation Front of Berkeley; New Improved Institutional Quality: In the Environment of Liquids and Nsals a Parasitic Vowel Sometimes Develops	
15 A 23 OUT		<i>III Festival Internacional de Documentário de Lisboa- DocLisboa 2005</i>	
15 OUT	GA/PA	• Rize; Sereias; Liberia an Uncivil War; Cell Stories; Following Sean; Massaker	
16 OUT	GA/PA	• Srebrenica: A Cry from the Grave; Wednesday; Shape of the Moon; D'Est; Un Dragon dans les Eaux Pures du Caucase; Estudo da Luz na Ria Formosa; Fiat Lux; Retrato; Beckett's Prisoners; Darwin's Nightmare; Bread day; In the Dark	
17 OUT	GA/PA	• Occupation: Dreamland; The Bridge; Meet Me in the Rothko Room; By the Ways; Natureza Morta; Sherman's March; Fabrika; Trópico de Câncer	
18 OUT	GA/PA	• Era uma Vez um Arrastão; Operation Spring; Charleen; Backyard; Mémoires d'Immigrés; a 15ª Pedra; Before the Flood; 66 Seasons	
19 OUT	GA/PA	• Masterclass com Alexander Krivonos; Profils Paysans: Le Quotidien; Time Indefinite; Comer o Coração; Da Pele à Pedra; Urgences; Documento Boxe; Nous/Nihna; Avenge but One of My Two Eyes	

GA: GRANDE AUDITÓRIO • PA: PEQUENO AUDITÓRIO

OBS	CINEMA E VÍDEO	DATA	LOCAL
	• The Ister; The Box; Alimentation Générale; Mahaelo; Masterclass com Marie Clémence-Paes; Falta-me; Bubbles; Samagon; El Cielo Gira; Broadway, Black Sea	20 OUT	GA/PA
CO-PRODUÇÃO APORDOC / CULTURGEST	<i>II Festival Internacional de Documentário de Lisboa</i> • A Marcha dos Pinguins; Two Eyes Open; Agbar; Bullets in the Hood; Behind the Fence; Pepina; Farewell 1999; Sergei Eisenstein: Autobiography; Three Days and Never Again; Life in Peace; Six O'Clock News; A Conversa dos Outros; Gosto de Ti como És; Across the Border; Diários da Bósnia; Russian Avantgarde; The House on the Island; Bright Leaves; The Abandoned House; Photographer • Lisbon Docs Pitching; A Decent Factory; Masterclass com Ross McElwee; The Russell Tribunal; Les Artistes du Théâtre Brulé; Alone; The 3 Rooms of Melancholia; Grizzly Man • FILMES PREMIADOS: Falta-me; Gosto de ti como és; Samagon; Before the Flood	21 OUT 22 OUT 23 OUT	GA/PA GA/PA GA
ORGANIZAÇÃO CINANIMA	<i>29º Festival Internacional de Cinema de Animação</i> • Vent, de Erik van Schaaik; The Mysterious Geographic Explorations of Jasper Morello, de Anthony Lucas; Before, de Gábor Ulrich; The Old Crocodile, de Koji Yamamura; Menu, de Joana Toste; A Ovelha Azul, de Cinema Jovem; Overtime, de O. Atlan, T. Berland, D. Ferrié; O Remédio Maravilhoso de Jorge, de Jorge Marques; The Kiss Thief, de Elena Madrid; The Last Knit, de Laura Neuvonen; About Ivan The Fool, de Mikhail Aldashin & Oleg Uzhinov; The Gates of Heaven, de Lucy Lee; Maestro, de Géza M. Toth; História Trágica com Final Feliz, de Regina Pessoa; Milch, de Igor Kovalyov;	20 NOV	GA
ORGANIZAÇÃO CULTURGEST COMISSÁRIO JOÃO PAULO SILVA	<i>Nippon Koma Festival de Cinema Japonês</i> • Agente Paranóia Vol.1: Entra Lil' Slugger; Agente Paranóia Vol.2: Crentes Vol.2: Crentes Autênticos, de Kon Satoshi • E agora, para onde?, de Shirakawa Toshihiro; Dias Granulosos, de Oki Chieko; Memórias, de Koji Morimoto, Tensai Okamura, Katsuhiko Otomo • Demónio; Viagem; A Vida de Um Poeta; O Templo de Dojoji; Casa de Chamas, de Kawamoto Kihachiro; Ar, Vento, Fogo, Água, Terra (em Sânscrito); Sombra; de Kawase Naomi • Carta, de Sasaki Yusuke; Homem Ácido, de Nishigori Isao; Salto Triplo, de Tanaka Hideyuki; Híbridos, de Hatai Takeo; Nuvens Rosáceas, de Akanemaru (Aso Tazuko + Kawaguchi Tetsuya); Surfista de Comboio, de Nakao Hiroyuki; Passadeira para Gato, de Kitada Shin; Mobile suit Gundam MS Igloo, de Takashi Imanishi; Dança, de Teevee Graphics; 3-Homens, de Tazawa Ushio; Ecossistema em Loop, de Aizawa Daiki; Tope con Giro, de Yamakawa Hikaru; Respiração Digital, de W + K Tokyo Lab + Cruz;	28 NOV 29 NOV 30 NOV 2 DEZ	PA

GA: GRANDE AUDITÓRIO • PA: PEQUENO AUDITÓRIO



Ana Maria Tavares - *Catraca*, 2000 © DMF  
EXPOSIÇÃO PAISAGEM PARA EXIT II



Fátima Mendonça - *Para ganhar o céu*, 2004-2005 - Óleo e lápis de óleo sobre tela - 280 x 475 cm © Rodrigo Peixoto  
EXPOSIÇÃO ASSIM... ASSIM... ASSIM... PARA GOSTARES MAIS DE MIM

OBS	CINEMA E VÍDEO	DATA	LOCAL
	<p>Evolução YKK AP, de Yoon Takeshi + Iguchi Koichi; TV Zamurai, de Electrobnik; As Cores da Vida, de Tazawa Ushio; Subterrâneo, de Panoptic/Breslin + Cole; Momento de Amor, de Teevee Graphics; Rapariga Ex-Gorda, de Noda Nagi; Açougueiros Sedentos de Sangue, de Ishibashi Mitsuyuki + Osada Yuko; Jogo de Escondidas, de Morita Shuhei + Sajiki Daisuke</p> <p>• Pêssegos Congelados, de Akagi Saeko; O Remanescente do Sonho, de Shimizu Yuki + Ono Yoichi + Kubota Maki; Matriz, de Numaguchi Masanori; Um Homem Velho e um Boião, de Watamura Koshi; Ferramentas, de Tadashi Tamura; Polygonhand_0000.jpg, de Kawabata Kosuke; Gravitação, de Ishizuka Atsuko; Real, de Abe Shingo; Intricado, de Abe Shingo; Sozinhos! Acabas comigo esta noite!, de Koizumi Tomohiko + Okuyama Haruhi; Plataforma, de Aoki Jun + Edo Atsushi + Koyanagi Yusuke + Hachiyama Kenji; Tarachine, de Asakura Maya; Pó de Giz, de Ii Miki + Ito Dai; Vamos almoçar juntos, de Matsumura Mai; Borboleta Yoshiko, de Shinjuko; Distinto, de Yamaguchi Susumu; Kougan, de Sharaku (wataru Kuroishi, Yu Itagaki, Isao Fukuchi); Peep "TV" Show, de Yutaka Tsuchiya;</p> <p>• Sake Caseiro, de Ono Satoshi; Bom dia Yokohama, de Ono Satoshi; Série Fundir em Branco, de Goshima Kazuhiro</p>	2 DEZ	
ORGANIZAÇÃO ATALANTA FILMES/ CULTURGEST	<i>Anteestrela de: "Fatalista"</i> FILME DE JOÃO BOTELHO	5 DEZ	GA

OBS	EXPOSIÇÕES	DATA	LOCAL
COMISSÁRIA MARIE-THÉRÈSE CHAMPESME	<i>O Universal? Diálogos com Senghor</i>	19 JAN A 26 MAR	G1
COMISSÁRIOS ALEXANDRE POMAR E LÚCIA MARQUES	<i>Arte opaca e outros fantasmas - Xana</i>	20 ABRA 19 JUN	G1
COMISSÁRIA UTE ESKILDSEN	<i>Helmar Lerski. Metamorfoses pela Luz</i>	1 JUN A 3 JUL	G2
COMISSÁRIO MANUEL CASTRO CALDAS	<i>Entre Linhas</i> <i>Desenho na Fundação Luso Americana</i>	15 JUL A 25 SET	G1 E 2
	<i>Assim...assim...assim...para gostares mais de mim</i> FÁTIMA MENDONÇA	19 OUT A 18 DEZ	G1
COMISSÁRIO WULF HERZOGENRATH	<i>Distância e Proximidade</i> FOTOGRAFIA ALEMÃ	22 JAN A 2 ABR	CGDPORTO
	<i>Paisagem para Exit II</i> ANA MARIA TAVARES	23 ABRA 28 JUN	CGDPORTO
	<i>Structural Schizophrenia - ou quando a mentira se tornou verdade</i> RITA SOBRAL CAMPOS	23 ABRA 28 JUN	CGDPORTO
COMISSÁRIO RICHARD RILEY	<i>As Is When</i> <i>Um boom na arte da impressão na Grã-Bretanha</i>	9 JUL A 1 OUT	CGDPORTO
	<i>Carlos Bunga</i>	10 DEZA 11 ABR	CGDPORTO

GA: GRANDE AUDITÓRIO • G1: GALERIA 1 • G2: GALERIA 2

DATA	ESPAÇO	ALUGUER DE ESPAÇOS	ENTIDADE
10 A 25 JAN	ML	Exposição <i>Viatura Seat na meia-laranja</i>	SEAT PORTUGAL
24 A 26 JAN	GA/SALAS	Conferência Anual do Infarmed	INSTITUTO NACIONAL DA FARMÁCIA E DO MEDICAMENTO
15 A 18 JAN	GA	<i>Juntos – Gala 140 Cruz Vermelha Portuguesa</i>	RTP
24 DE FEV	SALA	Conferência de Imprensa <i>Boole &amp; Babbage</i>	BMC, SOFTWARE
24 DE FEV	PA	Reunião <i>Shaping your Direction</i>	LETRA PROFISSIONAL II
24 DE FEV	PA	Reunião <i>Kick Off Prisma</i>	PRISMA
1 DE MARÇO	GA	Reunião <i>Fidelidade-Mundial</i>	COMPANHIA DE SEGUROS FIDELIDADE-MUNDIAL
4 DE MAR	SALA	Reunião <i>Apresentação de Resultados SIR</i>	LAR DOCE LAR
6 A 9 DE MAR	GA/F/S	Congresso <i>XXIV Congresso Nacional de Cirurgia</i>	SOCIEDADE PORTUGUESA DE CIRURGIA
15 DE MAR	PA	Seminário <i>O Sector industrial, vectores estratégicos para a sustentabilidade</i>	APEMETA
15 DE MAR	SALA	Seminário <i>Jornadas de Seguros “integração tecnológica de canais e mediadores”</i>	ALGÉBRICA
7 ABR	PA	Jornadas <i>Interface Jornadas de Saúde</i>	LETRA PROFISSIONAL II
8 ABR	PA	Reunião <i>Apresentação do Courier Internacional</i>	JORNAL EXPRESSO
30 ABR	GA	Colóquio <i>Colóquio Autárquico</i>	PARTIDO SOCIALISTA
2 A 7 MAI	GA	Espectáculo <i>Uma Cantata Portuguesa</i>	ACADEMIA DE MÚSICA DE SANTA CECÍLIA
3 MAI	PA	Seminário <i>A Gestão Integrada da Água</i>	APEMETA
11,14,19, 25 E 28 MAI	SALA	Reunião <i>Jornadas Sobre a Cidade</i>	PARTIDO SOCIALISTA
16 MAI	GA	Sessão Solene <i>Sessão Comemorativa 25 Anos do IFB</i>	INSTITUTO DE FORMAÇÃO BANCÁRIA
27 MAI	PA	Conferência <i>18th Colloquium Groupe Consultatif</i>	BRAND EVENTS
30 MAI E 1 JUN	GA	Espectáculo <i>Smashing Awards VII</i>	CGD - DMK E ESCOLA SECUNDÁRIA RAINHA D. AMÉLIA
30 JUN	SALA	Conferência <i>Implicações Tecnológicas do Basileia II</i>	LETRA PROFISSIONAL II
11 JUL	PA	Reunião de Trabalho promovida pelo Governo Civil de Lisboa	GOVERNO CIVIL DE LISBOA
18 JUL	PA	Encontro <i>Novo Concurso Eólico</i>	CGD - GIC E MINISTÉRIO DA ECONOMIA D.G.GEOLOGIA E ENERGIA
21 JUL	GA	Apresentação à Imprensa do novo opel Zafira	CONCEPTIVA

GA: GRANDE AUDITÓRIO • PA: PEQUENO AUDITÓRIO • F: FOYER • S: SALAS



TEATRO UM NÚMERO - DE CARYL CHURCHILL - UM ESPECTÁCULO DA ASSÉDIO



CONVERSAS À CONVERSA COM PAUL AUSTER

DATA	ESPAÇO	ALUGUER DE ESPAÇOS	ENTIDADE
9 E 10 SET	GA	Reunião de Quadros do Banco Simeon	CGD - GIC E BANCO SIMEON
30 SET	PA	Seminário <i>A Informação e a Comunicação do Fundo Social Europeu</i>	INSTITUTO DE GESTÃO DO FUNDO SOCIAL EUROPEU
2, 3 E 4 NOV	F / S	<i>Expo Call Center</i>	IFE
29 NOV	SALA 2	Jornadas Banca e Seguros <i>Sistemas de Informação: Avaliar Espectativas</i>	LETRA PROFISSIONAL II
15 E 16 DEZ	PA	Conferência <i>A Formação ao Longo da Vida - Um Direito dos Trabalhadores</i>	UGT
16 DEZ	SALA	Encontro de Quadros da ADP	AGUAS DE PORTUGAL

DATA	ESPAÇO	REUNIÕES INTERNAS DA CGD	ENTIDADE
14 JAN	SALA	Reunião <i>Back's Empresas</i>	CGD - DCL
21 JAN	PA	Reunião <i>Jornada Jurídica</i>	CGD - DAJ
11 FEV	SALA	Reunião <i>Mediadores de Seguros Fidelidade-Mundial</i>	CGD - DMK
15 JAN	GA	Reunião <i>Quadros da CGD</i>	CGD - SGE
3 MAR	GA	Reunião <i>DCL</i>	CGD - DCL
4 MAR	GA	Conferência <i>DCS 2005 Desafios</i>	CGD - DCS
10 E 11 MAR	PA	Conferência <i>3º Forum Internacional da CGD</i>	CGD - DNI
17 MAR	GA	Reunião <i>DCL</i>	CGD - DCL
18 MAR	SALA	Reunião <i>Concurso Empreendedorismo</i>	CGD - DMK
18 MAR	SALA	Reunião <i>DMF</i>	CGD - DMF
22 MAR	SALA	Reunião <i>DCL</i>	CGD - DCL
4 ABR	PA	Reunião com a Administração CGD	CGD - SGE
4 ABR	GA	Reunião <i>Nova Estrutura de Organização Comercial</i>	CGD - DCL
27 ABR	SALA	Acção de Formação <i>Crédito à Habitação</i>	CGD - DMK
9 MAI	SALA	Acção de Formação <i>Campanha do Novo Cartão Ímpar</i>	CGD - DMP
11 MAI	SALA	Reunião - Estudo de Opinião	CGD - DMK
16 MAI	SALA	Acção de Formação <i>Campanha do Novo Cartão Ímpar</i>	CGD - DMP

GA: GRANDE AUDITÓRIO • PA: PEQUENO AUDITÓRIO • F: FOYER • S: SALAS

ENTIDADE	REUNIÕES INTERNAS DA CGD	DATA	ESPAÇO
CGD - DPE	Acções de Formação <i>Projecto de Formação DSO</i>	23 E 24 MAI	SALA
CGD - DPL	Reunião <i>DPL</i>	23 MAI	GA
CGD - DMP	Acção de Formação <i>Campanha do Novo Cartão Ímpar</i>	30 MAI	SALA
CGD - DMK	Reunião <i>DMK</i>	2 JUN	SALA
CGD - DMF	<i>Workshop promovido pela DMF</i>	6 JUN	SALA
CGD - DPE	<i>Colóquio sobre a Prevenção do tabagismo</i>	6 JUN	PA
CGD - DPE	Acções de Formação <i>Projecto de Formação DSO</i>	20 E 21 JUN	SALA
CGD - DMF	Acção de Formação <i>Certificação de Qualidade da DMF</i>	20 A 30 JUN	SALA
CGD - DMK	Reunião <i>Concurso Nacional de Empreendedorismo</i>	7 JUL	PA
CGD - SGE	Reunião Quadros Directivos da CGD e Sogrupos	12 JUL	PA
CGD - DRC	Reunião <i>DRC</i>	15 JUL	SALA
CGD - DPE	Reunião <i>DPE</i>	15 JUL	SALA
CGD - DPL	Reunião <i>DPL</i>	18 JUL	SALA
CGD - DMP	Reunião <i>DMP</i>	8 E 9 SET	SALA
CGD - GRI	Reunião <i>Assessoria de Imprensa da CGD</i>	12 A 15 SET	SALA
CGD - DGR	<i>Workshop Introdução à Metodologia LEAN</i>	13 SET	SALA
CGD - DGR	<i>Sessão da 22ª Iniciativa do Projecto Líder</i>	26 SET	SALA
CGD - DPS	Reunião <i>DPS</i>	26 SET	SALA
CGD - DPE	Reunião <i>Implementação do Portal de Empregados da CGD</i>	3 OUT	SALAS
CGD - DIN	<i>Sessão de Apresentação da Região da Extremadura Espanhola como destino de Investimento</i>	25 OUT	SALAS
CGD - DPE	Reunião <i>EBTN</i>	27 E 28 OUT	SALAS
CGD - GPS	<i>Curso de Primeiros Socorros</i>	14 A 18 NOV	SALAS
CGD - DFI	Reunião <i>DFI</i>	14 NOV	SALA
CGD - GPS	<i>Acções de formação promovidas pelo GPS</i>	14 A 17 NOV	SALA
CGD - DMK	Reunião <i>DMK</i>	17 NOV	SALA

GA: GRANDE AUDITÓRIO • PA: PEQUENO AUDITÓRIO • F: FOYER • S: SALAS

DATA	ESPAÇO	REUNIÕES INTERNAS DA CGD	ENTIDADE
28 NOV	SALA	Reunião <i>Projecto Líder</i>	CGD - DES
5 DEZ	PA	Reunião <i>DPE</i>	CGD - DPE
5 DEZ	SALA	Reunião <i>DPL</i>	CGD - DPL
7 DEZ	SALA	Reunião <i>DMK</i>	CGD - DMK
12 A 16 DEZ	SALAS	<i>Curso de Primeiros Socorros</i>	CGD - GPS

DATA	ESPAÇO	OUTRAS ACÇÕES DA CGD	ENTIDADE
6 JAN	SALA	Apresentação Pública da Antologia Poética <i>Cerejas</i>	CÂMARA MUNICIPAL DO FUNDÃO
10 A 12 DE JAN	PA/SALAS	Seminário <i>Corrupção, Fraude e Branqueamento de Capitais</i>	POLÍCIA JUDICIÁRIA
2 FEV	PA	Sessão Pública de Apresentação da Associação de Repórteres de Ambiente	ASSOCIAÇÃO DE REPÓRTERES DE CIÊNCIA E AMBIENTE
2 A 4 FEV	GA/SALAS	<i>XI Jornadas de Contabilidade e Fiscalidade da APOTEC</i>	APOTEC
23 A 24 FEV	GA	Seminário <i>Igualdade de Oportunidades: Sob o signo ético, político e social</i>	APPACDM
9 MAR	PA	<i>A Costa Portuguesa como factor e oportunidade de desenvolvimento do Interland português</i>	CLUBE DE REFLEXÃO XXI
15 MAR	AG	Cocktail <i>Apresentação do Círculo Golf e Comunicação 2005</i>	CGD - GIC
17 MAR	SALA	Conferência <i>Entrajuda</i>	ENTRAJUDA
19 MAR	PA	<i>Concerto preliminar do encontro de coros</i>	CGD - SERVIÇOS SOCIAIS
11 ABR	PA	Seminário <i>O valor dos Profissionais de Informação e Documentação</i>	INCITE
12 ABR	PA	Seminário <i>A Realidade Portuguesa no Domínio dos Serviços de Interesse Económico Geral</i>	APOCEEP
14 ABR	PA	<i>1ª Conferência do Inst. de Corporate Governance</i>	INSTITUTO PORTUGUÊS DE CORPORATE GOVERNANCE
18 E 19 ABR	GA E PA	Congresso <i>2º Encontro Nacional da COTEC e Assembleia Geral da COTEC</i>	COTEC
21 MAI	GA	Conferência <i>Por uma Cidadania Activa na Construção de um Desenvolvimento Justo Sustentável</i>	COMISSÃO NACIONAL JUSTIÇA E PAZ
24 MAI	GA	Conferência <i>O Dom da Dislexia</i>	FUNDAÇÃO RENASCER

GA: GRANDE AUDITÓRIO - PA: PEQUENO AUDITÓRIO - AG: ATRIUM DAS GALERIAS

ENTIDADE	OUTRAS ACÇÕES DA CGD	DATA	ESPAÇO
INESC PORTO	<i>Forum Manufature Portugal</i>	30 MAI	PA E SALA
GRUPO DE DADORES DE SANGUE DOS SERVIÇOS SOCIAIS DA CGD	<i>Comemoração 22º Aniversário do Grupo de Dadores de Sangue da CGD</i>	30 MAI	GA
SERVIÇOS SOCIAIS DA CGD	Assembleia Geral dos Serviços Sociais	03 DEZ	GA
CENTRO DE ESTUDOS JUDICIÁRIOS	<i>Curso de Formação O Acidente de Viação e a Criminalidade Rodoviária</i>	14 E 15 JUN	PA
APOCEEP	Reunião Plenária da Comissão de Transportes do Ceep	23 E 24 JUN	SALA
ENTRAJUDA	Acção de Formação <i>Intervenção com Famílias</i>	27 E 28 JUN	SALA
APOCEEP	Reunião <i>Mecanismos de Formação de Preços nos Serviços de Interesse Económico Geral</i>	11 JUL	SALA
APOCEEP	Reunião <i>Estratégias de Lisboa para o Crescimento e o Emprego</i>	12 JUL	SALA
SOC. PORTUGUESA DE MEDICINA DO TRABALHO	<i>8º Forum Medicina do Trabalho</i>	20 A 23 SET	GA, SALAS
BCDS - CONSELHO NACIONAL PARA O DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL	Reunião da BCDS Portugal	28 SET	SALA
ORDEM DOS ECONOMISTAS	Conferência <i>A Atractividade da Economia Portuguesa na Captação de Investimento Directo Estrangeiro</i>	28 SET	PA
ASSOCIAÇÃO DE AMIGOS DO HOSPITAL DE SANTA MARIA	Concerto <i>Associação de Amigos do Hospital de Santa Maria</i>	28 E 29 SET	GA
DPE E IFB	Reunião <i>EBTN</i>	27 E 28 OUT	SALAS
ASSOCIAÇÃO DOS ANTIGOS EMPREGADOS DO BNU	<i>15º Aniversário da Associação de Antigos Empregados do BNU</i>	30 E 31 OUT	GA
ENTRAJUDA	Acção de Formação <i>Liderança</i>	15 E 16 NOV	SALA
ENTRAJUDA	Reunião <i>Ligas Universitárias</i>	17 NOV	SALA
ACORDARTE	Concerto <i>Os Violinhos, Concerto de Santa Cecília</i>	18 E 19 NOV	GA
ENTRAJUDA	Acção de Formação <i>Legislação Laboral</i>	22 NOV	SALA
ENTRAJUDA	Acção de Formação <i>Intervenção com Famílias</i>	29 E 30 NOV	SALA
ENTRAJUDA	Acção de Formação <i>Gestão Financeira</i>	5 E 6 DEZ	SALA
APOCEEP	Seminário <i>Serviços de Interesse Geral e Política Ambiental</i>	15 DEZ	SALA

GA: GRANDE AUDITÓRIO - PA: PEQUENO AUDITÓRIO

---

# Demonstrações Financeiras

---

38. BALANÇO

40. DEMONSTRAÇÃO DE RESULTADOS

42. DEMONSTRAÇÃO DE RESULTADOS POR FUNÇÕES

42. DEMONSTRAÇÃO DOS FLUXOS DE CAIXA

45. ANEXO AO BALANÇO E À DEMONSTRAÇÃO DE RESULTADOS

**BALANÇO EM 31 DE DEZEMBRO DE 2005**

CONTAS	ACTIVO	2005		2004	
		ACTIVO BRUTO	AMORT./AJUSTA.	ACTIVO LÍQUIDO	ACTIVO LÍQUIDO
<b>IMOBILIZADO</b>					
<b>IMOBILIZAÇÕES INCORPÓREAS</b>					
431	DESPESAS DE INSTALAÇÃO	0,00	0,00	0,00	0,00
432	DESPESAS DE I&D	0,00	0,00	0,00	0,00
		<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
<b>IMOBILIZAÇÕES CORPÓREAS</b>					
423	EQUIPAMENTO BÁSICO	45 317,05	38 870,32	6 446,73	14 838,91
424	EQUIPAMENTO DE TRANSPORTE	99 467,24	58 302,02	41 165,22	72 250,36
425	FERRAMENTAS E UTENSÍLIOS	563,91	563,91	0,00	0,00
426	EQUIPAMENTO ADMINISTRATIVO	24 779,52	20 999,99	3 779,53	4 852,99
		<b>170 127,72</b>	<b>118 736,24</b>	<b>51 391,48</b>	<b>91 942,26</b>
<b>CIRCULANTE</b>					
<b>DÍVIDAS DE TERCEIROS - CURTO PRAZO</b>					
211	CLIENTES C/C	21 126,57	0,00	21 126,57	123 960,28
24	ESTADO E OUTROS ENTES PÚBLICOS	4 399,06	0,00	4 399,06	3 347,56
262	OUTROS DEVEDORES	26,42	0,00	26,42	476 908,84
		<b>25 552,05</b>	<b>0,00</b>	<b>25 552,05</b>	<b>604 216,68</b>
<b>DEPÓSITOS BANCÁRIOS E CAIXA</b>					
12	DEPÓSITOS BANCÁRIOS	539 930,28		539 930,28	324 371,30
11	CAIXA	1 770,00		1 770,00	1 750,00
		<b>541 700,28</b>		<b>541 700,28</b>	<b>326 121,30</b>
<b>ACRÉSCIMOS E DIFERIMENTOS</b>					
271	ACRÉSCIMOS DE PROVEITOS	60,23		60,23	25,40
272	CUSTOS DIFERIDOS	109 943,70		109 943,70	77 934,83
		<b>110 003,93</b>		<b>110 003,93</b>	<b>77 960,23</b>
TOTAL DE AMORTIZAÇÕES			<b>118 736,24</b>		
TOTAL DE AJUSTAMENTOS			<b>0,00</b>		
<b>TOTAL DO ACTIVO</b>		<b>847 383,98</b>	<b>118 736,24</b>	<b>728 647,74</b>	<b>1 100 240,47</b>

UNIDADE=EURO

CONTAS	CAPITAL PRÓPRIO E PASSIVO	2005		2004	
<b>CAPITAL PRÓPRIO</b>					
51	<b>CAPITAL</b>	50 000,00		250 000,00	
<b>RESERVAS</b>					
571	RESERVAS LEGAIS	1 343,19		1 343,19	
59	<b>RESULTADOS TRANSITADOS</b>	-15 492,73		-54 081,79	
		<b>35 850,46</b>		<b>197 261,40</b>	
88	<b>RESULTADO LÍQUIDO DO EXERCÍCIO</b>	1 172,89		-28 748,82	
		<b>37 023,35</b>		<b>168 512,58</b>	
<b>PASSIVO</b>					
<b>PROVISÕES</b>					
292	PROVISÕES PARA IMPOSTOS	81 061,20		76 361,23	
293	OUTRAS PROVISÕES	0,00		0,00	
		<b>81 061,20</b>		<b>76 361,23</b>	
<b>DÍVIDAS A TERCEIROS - M/L PRAZO</b>					
2611	FORNECEDORES IMOBILIZADO C/C	27 297,40		53 847,00	
<b>DÍVIDAS A TERCEIROS - CURTO PRAZO</b>					
269	ADIANTAMENTO P/ CONTA VENDAS	15 942,03		7 719,97	
221	FORNECEDORES C/C	232 090,49		107 195,27	
2611	FORNECEDORES IMOBILIZADO C/C	26 351,40		39 302,87	
24	ESTADO E OUTROS ENTES PÚBLICOS	60 267,00		520 438,70	
262+267	OUTROS CREDORES	8 262,65		0,00	
268	ADIANTAMENTO P/ CONTA SUBSCRIÇÃO CAPITAL	110 500,00		0,00	
		<b>453 413,57</b>		<b>674 656,81</b>	
<b>ACRÉSCIMOS E DIFERIMENTOS</b>					
273	ACRÉSCIMOS DE CUSTOS	126 207,54		111 045,75	
274	PROVEITOS DIFERIDOS	3 644,68		15 817,10	
		<b>129 852,22</b>		<b>126 862,85</b>	
<b>TOTAL DO PASSIVO</b>		<b>691 624,39</b>		<b>931 727,89</b>	
<b>TOTAL DO CAPITAL PRÓPRIO E DO PASSIVO</b>		<b>728 647,74</b>		<b>1 100 240,47</b>	

UNIDADE=EURO

**DEMONSTRAÇÃO DE RESULTADOS EM 31 DE DEZEMBRO DE 2005**

CONTAS	CUSTOS E PERDAS		2005	2004
	<b>CUSTO MERC. E MAT. CONSUMIDAS</b>			
61	MERCADORIAS	<u>0,00</u>	0,00	<u>0,00</u>
62	<b>FORNECIMENTOS E SERVIÇOS EXTERNOS</b>		2 136 722,79	1 935 426,76
	<b>CUSTOS COM PESSOAL</b>			
641	REMUNERAÇÕES	899 618,82		932 802,22
	ENCARGOS SOCIAIS			
645	OUTROS	<u>187 219,61</u>	1 086 838,43	<u>1 71 861,99</u>
66	<b>AMORTIZAÇÕES DE IMOB. CORP. E INCORP.</b>	34 332,45		41 662,45
67	<b>PROVISÕES</b>	<u>81 061,20</u>	115 393,65	<u>0,00</u>
63	<b>IMPOSTOS</b>	710,94		1 626,23
65	<b>OUTROS CUSTOS OPERACIONAIS</b>	<u>78 960,96</u>	79 671,90	<u>70 173,76</u>
	(A)		3 418 626,77	3 153 553,41
68	<b>JUROS E CUSTOS SIMILARES</b>			
	OUTROS	<u>4 632,24</u>	4 632,24	<u>34 822,12</u>
	(C)		3 423 259,01	3 188 375,53
69	<b>CUSTOS E PERDAS EXTRAORDINÁRIAS</b>	<u>1 467,60</u>		<u>215 013,62</u>
	(E)		3 424 726,61	3 403 389,15
86	<b>IMPOSTO S/ RENDIMENTO DO EXERCÍCIO</b>	<u>22 312,06</u>		<u>2 577,25</u>
	(G)		3 447 038,67	3 405 966,40
88	<b>RESULTADO LÍQUIDO DO EXERCÍCIO</b>	<u>1 172,89</u>		<u>-28 748,82</u>
		<u>3 448 211,56</u>		<u>3 377 217,58</u>

UNIDADE=EURO

CONTAS	PROVEITOS E GANHOS		2005	2004
	<b>VENDAS</b>			
71	MERCADORIAS	0,00		0,00
72	<b>PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS</b>	<u>572 267,32</u>	572 267,32	<u>506 038,68</u>
73	<b>PROVEITOS SUPLEMENTARES</b>	115 815,47		98 841,78
74	<b>SUBSÍDIOS À EXPLORAÇÃO</b>	<u>2 737 652,23</u>	2 853 467,70	<u>2 749 853,43</u>
	(B)		3 425 735,02	3 354 733,89
78	<b>OUTROS JUROS E PROVEITOS SIMILARES</b>			
	OUTROS	<u>14 319,64</u>	14 319,64	<u>11 360,04</u>
	(D)		3 440 054,66	3 366 093,93
79	<b>PROVEITOS E GANHOS EXTRAORDINÁRIOS</b>		<u>8 156,90</u>	<u>11 123,65</u>
	(F)		<u>3 448 211,56</u>	<u>3 377 217,58</u>

UNIDADE=EURO

RESUMO		2005	2004
RESULTADOS OPERACIONAIS	(B) - (A)	7 108,25	201 180,48
RESULTADOS FINANCEIROS	(D - B) - (C - A)	9 687,40	-23 462,08
RESULTADOS CORRENTES	(D) - (C)	16 795,65	177 718,40
RESULTADOS ANTES DE IMPOSTOS	(F) - (E)	23 484,95	-26 171,57
RESULTADO LÍQUIDO DO EXERCÍCIO	(F) - (G)	1 172,89	-28 748,82

UNIDADE=EURO



Xana - *Sem título*, 1997 - Pintura acrílica sobre MDF - 98 x 68 x 6 cm. - Col. Particular, Lisboa © O artista  
 EXPOSIÇÃO XANA. ARTE OPACA E OUTROS FANTASMAS

#### DEMONSTRAÇÃO DE RESULTADOS POR FUNÇÕES

DESCRIÇÃO	2005	2004
VENDAS E PRESTAÇÕES DE SERVIÇOS	572 267,32	506 038,68
CUSTO DAS VENDAS E DAS PRESTAÇÕES DE SERVIÇOS	1 412 762,47	1 354 349,51
<b>RESULTADOS BRUTOS</b>	<b>-840 495,15</b>	<b>-848 310,83</b>
OUTROS PROVEITOS E GANHOS OPERACIONAIS	2 760 128,78	2 764 212,12
CUSTOS ADMINISTRATIVOS	1 730 029,00	1 661 399,27
OUTROS CUSTOS E PERDAS OPERACIONAIS	164 947,90	75 423,92
<b>RESULTADOS OPERACIONAIS</b>	<b>24 656,73</b>	<b>179 078,10</b>
GANHOS EM OUTROS INVESTIMENTOS	0,00	8 125,00
PERDAS EM OUTROS INVESTIMENTOS	1 171,78	33 611,55
<b>RESULTADOS CORRENTES</b>	<b>23 484,95</b>	<b>153 591,55</b>
<b>RESULTADOS EXTRAORDINÁRIOS</b>	<b>0,00</b>	<b>-179 763,12</b>
<b>RESULTADOS ANTES DE IMPOSTOS</b>	<b>23 484,95</b>	<b>-26 171,57</b>
IMPOSTO SOBRE O RENDIMENTO DO EXERCÍCIO	22 312,06	2 577,25
<b>RESULTADOS LÍQUIDOS</b>	<b>1 172,89</b>	<b>-28 748,82</b>
<b>RESULTADOS POR ACÇÃO</b>	<b>0,02</b>	<b>-0,57</b>

UNIDADE=EURO

**DEMONSTRAÇÃO DOS FLUXOS DE CAIXA**

ACTIVIDADES OPERACIONAIS	2005
RESULTADO LÍQUIDO DO EXERCÍCIO	1 172,89
<b>AJUSTAMENTOS</b>	
AMORTIZAÇÕES	34 332,45
PROVISÕES	81 061,20
RESULTADOS FINANCEIROS	9 687,40
AUMENTO DAS DÍVIDAS DE TERCEIROS	1 051,50
DIMINUIÇÃO DAS DÍVIDAS DE TERCEIROS	102 833,71
AUMENTO DAS EXISTÊNCIAS	0,00
DIMINUIÇÃO EXISTÊNCIAS	0,00
AUMENTO DAS DÍVIDAS A TERCEIROS	141 380,00
DIMINUIÇÃO DAS DÍVIDAS A TERCEIROS	192 719,63
DIMINUIÇÃO DOS PROVEITOS DIFERIDOS	12 172,00
AUMENTO DOS ACRÉSCIMOS DE PROVEITOS	34,83
DIMINUIÇÃO DOS CUSTOS DIFERIDOS	-32 008,87
AUMENTO DOS ACRÉSCIMOS DE CUSTOS	15 162,00
GANHOS NA ALIENAÇÃO DE IMOBILIZAÇÕES	0,00
PERDAS NA ALIENAÇÃO DE IMOBILIZAÇÕES	1 160,06
<b>FLUXO DAS ACTIVIDADES OPERACIONAIS</b>	<b>127 107,96</b>
UNIDADE=EURO	

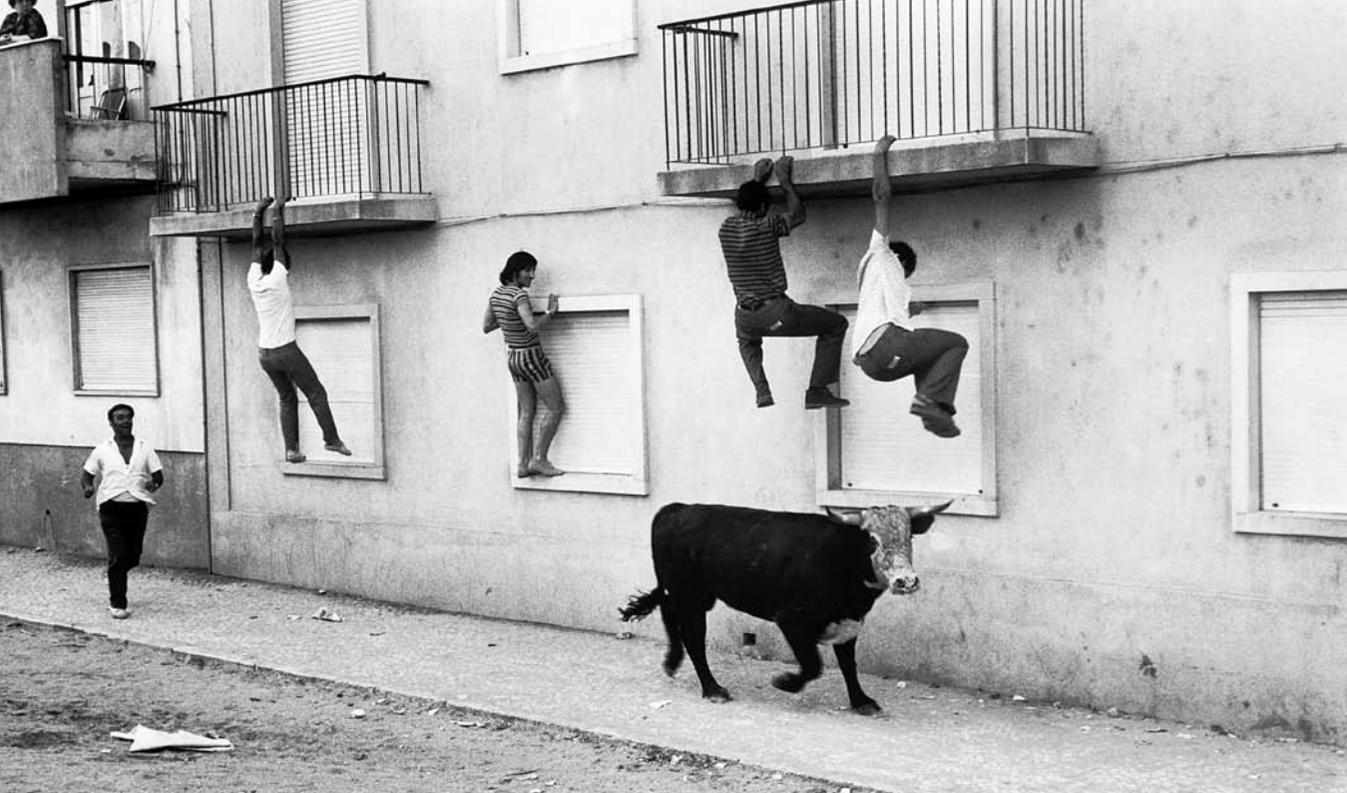
ACTIVIDADES DE INVESTIMENTO	2005
<b>RECEBIMENTOS PROVENIENTES DE</b>	
INVESTIMENTOS FINANCEIROS	0,00
IMOBILIZAÇÕES CORPÓREAS	5 058,27
IMOBILIZAÇÕES INCORPÓREAS	0,00
SUBSÍDIOS DE INVESTIMENTO	0,00
JUROS E PROVEITOS SIMILARES	14 319,64
DIVIDENDOS	0,00
... ..	
<b>PAGAMENTOS RESPEITANTES A</b>	
INVESTIMENTOS FINANCEIROS	0,00
IMOBILIZAÇÕES CORPÓREAS	0,00
IMOBILIZAÇÕES INCORPÓREAS	0,00
... ..	
<b>FLUXO DAS ACTIVIDADES DE INVESTIMENTO</b>	<b>19 377,91</b>
UNIDADE=EURO	

**DEMONSTRAÇÃO DOS FLUXOS DE CAIXA (CONTINUAÇÃO)**

ACTIVIDADES DE FINANCIAMENTO	
<b>RECEBIMENTOS RESPEITANTES A</b>	
EMPRÉSTIMOS OBTIDOS	0,00
AUMENTOS DE CAPITAL PRESTAÇÕES SUPLEMENTARES E PRÉMIOS DE EMISSÃO	110 500,00
SUBSÍDIOS E DOAÇÕES	0,00
VENDA DE ACÇÕES (QUOTAS) PRÓPRIAS	0,00
COBERTURA DE PREJUÍZOS	0,00
... ..	
<b>PAGAMENTOS RESPEITANTES A</b>	
EMPRÉSTIMOS OBTIDOS	0,00
AMORTIZAÇÃO DE CONTRATOS DE LOCAÇÃO FINANCEIRA	36 629,35
JUROS E CUSTOS SIMILARES	4 777,54
DIVIDENDOS	0,00
REDUÇÃO DE CAPITAL E PRESTAÇÕES SUPLEMENTARES	0,00
AQUISIÇÃO DE ACÇÕES (QUOTAS) PRÓPRIAS	0,00
... ..	
<b>FLUXO DAS ACTIVIDADES DE FINANCIAMENTO</b>	<b>69 093,11</b>
UNIDADE=EURO	

VARIAÇÃO DE CAIXA E SEUS EQUIVALENTES	215 578,98
UNIDADE=EURO	

CAIXA E SEUS EQUIVALENTES A 31/12/04	326 121,30
CAIXA E SEUS EQUIVALENTES A 31/12/05	541 700,28
UNIDADE=EURO	



CINEMA DOCLISBOA 2005 – III FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA DOCUMENTAL © JK/MAGNUM/FOTOTECA



Imagem do filme *Goshogoaka* - de Sharon Lockart, 1997 - Cortesia neugerriemschneider, Berlim  
CINEMA FIGURAS DA DANÇA NO CINEMA

## ANEXO AO BALANÇO E À DEMONSTRAÇÃO DE RESULTADOS EXERCÍCIO DE 2005

As notas respeitam a ordem estabelecida no POC e os números não indicados neste anexo não têm aplicação ou nada há a referir.

### 3. Critérios Valorimétricos Utilizados:

- Imobilizado Corpóreo · Registo ao custo histórico.
- Amortizações · Cálculo efectuado aplicando as taxas do Dec. Regul. N.º2/90, de 12 de Janeiro, com as alterações introduzidas pelo Dec. Regul. N.º42/92, de 9 de Outubro.

### 4. As transacções em moeda estrangeira foram convertidas em euros aos câmbios em vigor à data das operações.

### 7. Número médio de pessoas ao serviço da Empresa:

Administradores	3
Empregados	21

### 10. Os movimentos ocorridos nas rubricas do activo imobilizado constantes do Balanço e nas respectivas amortizações são as seguintes:

#### IMOBILIZADO BRUTO

RUBRICAS	SALDO INICIAL	REAVIAÇÃO	AUMENTOS	ALIENAÇÕES TRANSF. E ABATES	SALDO FINAL
<b>IMOBILIZAÇÕES INCORPÓREAS</b>					
· DESP. INSTALAÇÃO	4 222,32	--	--	--	4 222,32
	<u>4 222,32</u>	--	--	--	<u>4 222,32</u>
<b>IMOBILIZAÇÕES CORPÓREAS</b>					
· EQUIPAMENTO BÁSICO	45 317,05	--	--	--	45 317,05
· EQUIPAMENTO TRANSPORTE	124 340,56	--	--	24 873,32	99 467,24
· FERRAMENTAS E UTENSÍLIOS	563,91	--	--	--	563,91
· EQUIPAMENTO ADMINISTRATIVO	24 779,52	--	--	--	24 779,52
	<u>195 001,04</u>	--	--	<u>24 873,32</u>	<u>170 127,72</u>

UNIDADE=EURO

#### AMORTIZAÇÕES

RUBRICAS	SALDO INICIAL	REFORÇO	ANULAÇÃO/REVERSÃO	SALDO FINAL
<b>IMOBILIZAÇÕES INCORPÓREAS</b>				
· DESP. INSTALAÇÃO	4 222,32	--	4 222,32	0,00
	<u>4 222,32</u>	--	<u>4 222,32</u>	<u>0,00</u>
<b>IMOBILIZAÇÕES CORPÓREAS</b>				
· EQUIPAMENTO BÁSICO	30 478,14	8 392,18	--	38 870,32
· EQUIPAMENTO TRANSPORTE	52 090,20	24 866,81	18 654,99	58 302,02
· FERRAMENTAS E UTENSÍLIOS	563,91	--	--	563,91
· EQUIPAMENTO ADMINISTRATIVO	19 926,53	1 073,46	--	20 999,99
	<u>103 058,78</u>	<u>34 332,45</u>	<u>18 654,99</u>	<u>118 736,24</u>

UNIDADE=EURO

15. A rubrica do Imobilizado Corpóreo, Equipamento de Transporte, no valor de 99 467,44 €, representa todos os Veículos Ligeiros/Mistos utilizados pela Empresa, em regime de locação financeira.

34. **EXPLICITA-SE NO SEGUINTE MAPA** o movimento ocorrido no exercício de 2005 nas rubricas de provisões:

CONTAS	SALDO INICIAL	AUMENTO	REDUÇÃO	SALDO FINAL
<b>292 – PROVISÕES PARA IMPOSTOS</b>				
· 292 – IMPOSTOS (IVA)	76 361,23	--	76 361,23	0,00
· 292 – IMPOSTOS (IRC ESTRANGEIROS)	0,00	81 061,20	--	81 061,20

UNIDADE=EURO

35. **NO DIA 6 DE DEZEMBRO** foi realizada uma Assembleia Geral para deliberar que fosse efectuada uma redução de capital social para cobertura de prejuízos, nos termos previstos no nº3 do artigo 95º do CSC, passando do actual capital de 250 000,00 euros para 50 000,00 euros, mediante a redução do valor nominal das acções, as quais passaram de 5 euros para 1 euro.

Para que a situação líquida da Culturgest fique restabelecida, foi deliberado na mesma Assembleia Geral que fosse efectuado um aumento de capital, no valor de 200 000,00 euros, através de novas entradas em dinheiro, por emissão de 200 000 novas acções com o valor nominal de 1 euro/cada, subscritas pelos accionistas ao valor nominal, tendo a CGD realizado a sua parte (€ 110 500,00) no exercício de 2005 e os restantes accionistas em 2006.01.02 (€ 89 500,00).

Assim, apesar de o aumento de capital não poder estar ainda reflectido nos capitais próprios da Sociedade, o Conselho de Administração assegurou as condições para dar cumprimento ao dispositivo legal do art.º 35º do Código das Sociedades Comerciais. Foi feito o registo na Conservatória referente à redução de capital, aguardando-se a sua publicação no DR para se poder finalmente concretizar a escritura pública do aumento de capital.

36. **O CAPITAL SOCIAL** é representado por 50 000 acções nominativas de valor nominal de 1 euro cada acção.

37. **PARTICIPAÇÃO NO CAPITAL SUBSCRITO:**

Caixa Geral de Depósitos, SA . . . . .	25 500 (51%)
Caixa Participações, SGPS, SA . . . . .	19 500 (39%)

40. **EXPLICITA-SE NO MAPA** seguinte o movimento ocorrido no exercício de 2005 nas rubricas de capitais próprios, o qual respeitou à transferência do resultado líquido negativo de 2004 bem como à regularização de IVA no valor de 132 662,12 euros, para a rubrica de Resultados Transitados, conforme aprovado em Assembleia Geral

CONTAS	SALDO INICIAL	AUMENTOS	DIMINUIÇÃO	SALDO FINAL
<b>51 – CAPITAL</b>	<b>250 000,00</b>		<b>200 000,00</b>	<b>50 000,00</b>
<b>57 – RESERVAS:</b>				
· RESERVA LEGAL	1 343,19	--	--	1 343,19
<b>59 – RESULTADOS TRANSITADOS</b>	<b>-54 081,79</b>	<b>-161 410,94</b>	<b>200 000,00</b>	<b>-15 492,73</b>

UNIDADE=EURO

Em relação ao movimento ocorrido na rubrica de capital social encontra-se explicitado na nota 35.

43. **REMUNERAÇÕES ATRIBUÍDAS A MEMBROS DOS ORGÃOS SOCIAIS:**

Conselho de Administração . . . . .	406 453,54 €
-------------------------------------	--------------

44. **REPARTIÇÃO DAS VENDAS E PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS:**

Mercado Interno	
· Prestação de Serviços . . . . .	572 267,32 €

45. **DEMONSTRAÇÃO DE RESULTADOS FINANCEIROS:**

CUSTOS E PERDAS	EXERCÍCIOS		PROVEITOS E GANHOS	EXERCÍCIOS	
	2005	2004		2005	2004
68.1 - JUROS SUPORTADOS	1 774,35	31 589,95	78.1 - JUROS OBTIDOS	14 319,64	11 360,04
68.5 - DIFª CÂMBIO DESFAV.	11,72	126,55			
68.8 - OUT.CUSTOS PERDAS FINAN.	2 846,17	3 105,62			
RESULTADOS FINANCEIROS	9 687,40	-23 462,08			
	<b>14 319,64</b>	<b>11 360,04</b>		<b>14 319,64</b>	<b>11 360,04</b>

UNIDADE=EURO

46. **DEMONSTRAÇÃO DOS RESULTADOS EXTRAORDINÁRIOS:**

CUSTOS E PERDAS	EXERCÍCIOS		PROVEITOS E GANHOS	EXERCÍCIOS	
	2005	2004		2005	2004
69.1 - DONATIVOS	100,00	30 200,00	79.4 - GANHOS EM IMOBILIZADO	0,00	8 125,00
69.4 - PERDAS EM IMOBILIZADO	1 160,06	4 039,59	79.7 - CORREC. REL. EXERC. ANT.	3 583,98	2 226,46
69.5 - MULTAS FISCAIS	50,00	0,00	79.8 - OUTROS PROV. GANHOS EXT.	4 572,92	772,19
69.7 - CORR.RELATIVA EXERC. ANT.	25,94	179 763,12			
69.8 - OUT.CUSTOS PERDAS EXT.	131,60	1 010,91			
RESULTADOS EXTRAORDIN.	6 689,30	-203 889,97			
	<b>8 156,90</b>	<b>11 123,65</b>		<b>8 156,90</b>	<b>11 123,65</b>

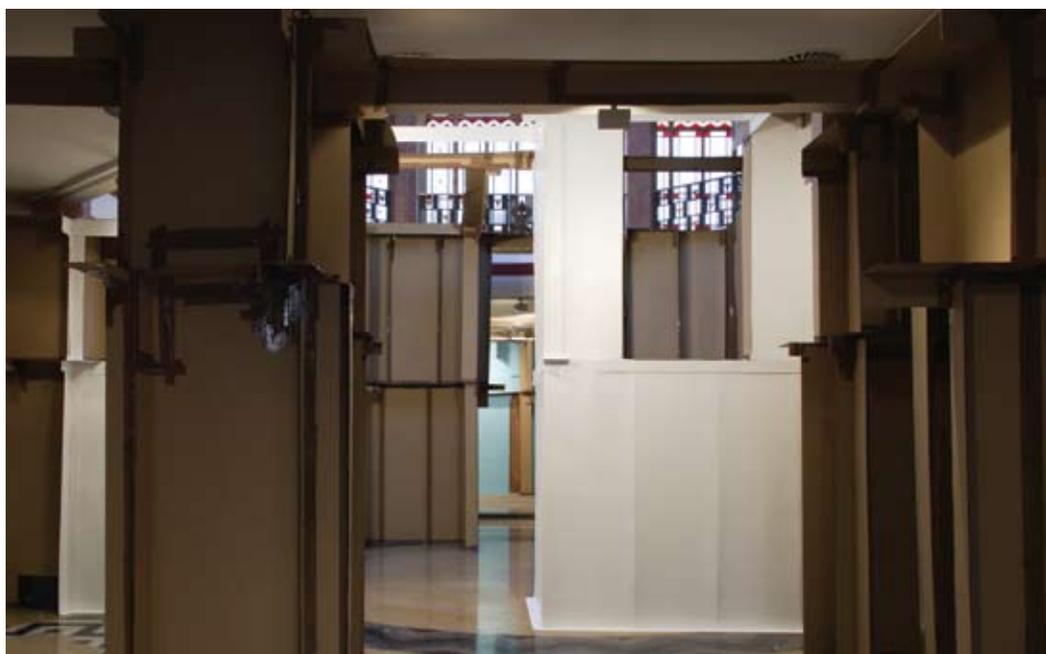
UNIDADE=EURO

48. **EM 1999 A CULTURGEST**, depois de ter efectuado consulta aos Serviços do Iva, alterou o regime de apuramento deste imposto que vinha sendo utilizado desde o início da sua actividade até aquela data. Nessa mesma altura foram pedidos esclarecimentos adicionais relativamente aos procedimentos a adoptar para regularizar a situação anterior. Apesar de a Culturgest ter enviado, em devido tempo, exposição aos serviços fiscais nunca obteve resposta e o prazo legal para qualquer liquidação adicional de Iva expirou em 2004. Perante este facto, a Culturgest teve de proceder às regularizações contabilísticas, as quais implicaram uma diminuição patrimonial no valor de 132 662,12 euros.

Lisboa, 31 de Dezembro de 2005



Thomas Struth · Tomoharu Murakami and his wife, Tokyo 1991  
EXPOSIÇÃO DISTÂNCIA E PROXIMIDADE. FOTOGRAFIA ALEMÃ



Carlos Bunga · Projecto Culturgest, 2005 · Vista parcial da instalação · Cartão prensado, fita adesiva e tinta plástica © Rita Burmester  
EXPOSIÇÃO CARLOS BUNGA

# Certificação Legal das Contas

## INTRODUÇÃO

1. Examinámos as demonstrações financeiras da CULTURGEST – GESTÃO DE ESPAÇOS CULTURAIS, S.A., as quais compreendem o Balanço em 31 de Dezembro de 2005, (que evidencia um total de balanço de 728.648 euros e um total de capital próprio de 37.023 euros, incluindo um resultado líquido de 1.173 euros), as Demonstrações dos Resultados por naturezas e funções e a Demonstração dos Fluxos de Caixa do exercício findo naquela data, e os correspondentes Anexos. Estas demonstrações financeiras foram preparadas em conformidade com os princípios contabilísticos geralmente aceites em Portugal.

## RESPONSABILIDADES

2. É da responsabilidade do Conselho de Administração a preparação de demonstrações financeiras que apresentem de forma verdadeira e apropriada a posição financeira da Empresa e o resultado das suas operações, bem como a adopção de políticas e critérios contabilísticos adequados e a manutenção de sistemas de controlo interno apropriados.
3. A nossa responsabilidade consiste em expressar uma opinião profissional e independente, baseada no nosso exame daquelas demonstrações financeiras.

## ÂMBITO

4. O exame a que procedemos foi efectuado de acordo com as Normas Técnicas e Directrizes de Revisão/Auditoria da Ordem dos Revisores Oficiais de Contas, as quais exigem que o mesmo seja planeado e executado com o objectivo de obter um grau de segurança aceitável sobre se as demonstrações financeiras estão isentas de distorções materialmente relevantes. Para tanto o referido exame incluiu:
  - a verificação, numa base de amostragem, do suporte das quantias e divulgações constantes das demonstrações financeiras, a avaliação das estimativas, baseadas em juízos e critérios definidos pelo Conselho de Administração, utilizadas na sua preparação;
  - a apreciação sobre se são adequadas as políticas contabilísticas adoptadas e a sua divulgação, tendo em conta as circunstâncias;
  - a verificação da aplicabilidade do princípio da continuidade;
  - a apreciação sobre se é adequada, em termos globais, a apresentação das demonstrações financeiras.

5. O nosso exame abrangeu também a verificação da concordância do relatório de gestão com as demonstrações financeiras.
6. Entendemos que o exame efectuado proporciona uma base aceitável para a expressão da nossa opinião.

---

#### OPINIÃO

---

7. Em nossa opinião, as demonstrações financeiras referidas apresentam de forma verdadeira e apropriada, em todos os aspectos materialmente relevantes, a posição financeira da CULTURGEST – GESTÃO DE ESPAÇOS CULTURAIS, S.A., em 31 de Dezembro de 2005 e o resultado das suas operações no exercício findo naquela data, em conformidade com os princípios contabilísticos geralmente aceites em Portugal.
8. É também nosso parecer que o relatório de gestão é concordante com as demonstrações financeiras.

---

#### ÊNFASES

---

9. Sem afectar a opinião expressa no parágrafo anterior, chamamos a atenção para as seguintes situações:
  - 9.1 No exercício de 2005, a CULTURGEST procedeu à regularização dos saldos reflectidos em balanço relacionados com IVA, decorrentes da alteração de regime do imposto a partir de 1999, os quais não apresentavam movimento desde aquela data e cujo prazo legal para qualquer eventual liquidação adicional tinha expirado no exercício anterior.

Face ao exposto foram efectuadas as regularizações contabilísticas respectivas, as quais implicaram uma diminuição patrimonial de 132.662 euros, reflectida através de resultados transitados.
  - 9.2 Na sequência da operação referida no ponto anterior e atendendo ao facto de as regularizações efectuadas terem motivado uma redução do capital próprio para um nível inferior a metade do capital social da sociedade, a CULTURGEST, após aprovação em Assembleia Geral, procedeu à redução do capital social em 200.000 euros, para a cobertura dos prejuízos. A mesma Assembleia aprovou um aumento de capital social no montante de 200.000 euros, o qual não foi concretizado pelo facto de ainda não ter sido celebrada a respectiva escritura pública. Salientamos que o referido montante já foi entregue à Sociedade pelos accionistas (110.500 euros em 2005 e o restante no início de 2006).

LISBOA, 9 DE MARÇO DE 2006

**OLIVEIRA REGO & ASSOCIADOS**  
SOCIEDADE DE REVISORES OFICIAIS DE CONTAS  
Representada pelo sócio Manuel de Oliveira Rego



MÚSICA APOLLO SAXOPHONE QUARTET © PAULINE NEILD



CONCERTO DE JAZZ CANÇÕES E FUGAS · MÁRIO LAGINHA © PEDRO CLÁUDIO



DANÇA SONG AND DANCE (CANÇÃO E DANÇA) · DE MARK TOMPKINS © ANTOINE GIRARD



DANÇA CORPO DE BAILE · DE MIGUEL PEREIRA © CLÁUDIA MATEUS

## Relatório e parecer do Fiscal Único

SENHORES ACCIONISTAS,

1. No desempenho das Funções previstas no art.º 420.º do Código das Sociedades Comerciais, cumpre ao Fiscal Único emitir relatório e dar parecer sobre os documentos de prestação de contas da CULTURGEST – GESTÃO DE ESPAÇOS CULTURAIS, S.A., relativos ao exercício findo em 31 de Dezembro de 2005.
2. O Fiscal Único acompanhou a evolução da gestão da Empresa ao longo do exercício e trimestralmente desenvolveu trabalhos de revisão legal de contas, emitindo relatórios sobre as verificações efectuadas e sugestões, os quais foram enviados oportunamente ao Conselho de Administração.
3. Durante o exercício de 2005, a sociedade procedeu à regularização da situação do IVA, pendente desde 1999, relativa às deduções efectuadas em excesso pela não aplicação do pró-rata, desde o início da sua actividade até 1999. Tal regularização foi efectuada por contrapartida de resultados transitados, o que gerou uma situação líquida da sociedade inferior a metade do seu capital social.
4. Na sequência do exposto no ponto anterior e por forma a cobrir os prejuízos acima referidos e adequar o capital social ao montante dos seus capitais próprios constantes do balanço, em observância do art.º 35.º do Código das Sociedades Comerciais, a sociedade, nos termos do n.º 3 do artigo 95.º do Código das Sociedades Comerciais, procedeu à redução do capital social em 200 mil euros, passando o capital da sociedade de 250 mil euros para 50 mil euros, mediante a redução do valor nominal das acções, o qual passou de cinco euros para um euro cada uma, conforme aprovado em Assembleia Geral.

5. De modo a dotar a sociedade da capacidade financeira necessária para o desenvolvimento da sua actividade, foi deliberado em Assembleia Geral o aumento do capital social, no valor de 200 mil euros, através de novas entradas em dinheiro, o qual não foi concretizado pelo facto de ainda não ter sido celebrada a respectiva escritura publica. Salientamos que o referido montante já foi entregue à Sociedade pelos accionistas (110,500 euros em 2005 e o restante no início de 2006).

6. No final do exercício a Sociedade de Revisores Oficiais de Contas analisou os documentos de prestação de contas e o Relatório de Gestão, efectuou a revisão legal, emitindo na sequência o relatório de fiscalização anual e a Certificação Legal das Contas.

**7. PARECER:**

Tudo devidamente ponderado, somos de parecer que a Assembleia Geral:

- A) aprove o relatório de gestão e as contas do exercício de 2005, apresentados pelo Conselho de Administração;
- B) aprove a proposta de aplicação de resultados contida no relatório de gestão apresentada pelo Conselho de Administração;
- C) proceda à apreciação geral da Administração e Fiscalização da Sociedade e delas tire as conclusões referidas no artº 455º do Código das Sociedades Comerciais;
- D) aprove um voto de louvor ao Conselho de Administração pelo seu desempenho.

**LISBOA, 9 DE MARÇO DE 2006**

O FISCAL ÚNICO

**OLIVEIRA REGO & ASSOCIADOS**  
SOCIEDADE DE REVISORES OFICIAIS DE CONTAS  
Representada pelo sócio Manuel de Oliveira Rego



grupo  
Caixa Geral de Depósitos