

exposição

curadoria
Sérgio Mah

conceção do projeto
Isabel Corte-Real

coleção da CGD
coordenação Lúcia Marques
conservação preventiva
Maria Manuel Benvindo Conceição

Com a colaboração de Hugo Dinis
(assistente de produção) e dos
estagiários Ana Marques, Madalena
Carita e Tomás Marques Pereira

preparação das obras
Maria Manuel Benvindo Conceição

montagens
Hugo Dinis, Filipa Rivera, Maria Manuel
Benvindo Conceição, Maria Torrada,
Ricardo Leite e Rute Delgado

design gráfico
Barbara says...

transporte das obras de arte
Feirexpo

seguros de transporte
Fidelidade Companhia de Seguros, SA

agradecimentos
aos artistas, seus herdeiros e/ou
representantes legais

câmara municipal de chaves

presidente
Nuno Vaz Ribeiro

vice-presidente
Francisco Melo
Museu de Arte Contemporânea
Nadir Afonso (MACNA)

chefe de divisão de cultura e turismo
Carlos França

programação
Maria do Mar Fazenda (consultora)

equipa técnica
Agostinho Pizarro,
(coordenação/produção),
Vera Moura, Fernando Ribeiro
e Dora Videira

atendimento/vigilância
Graça Carvalho, Luísa Macedo,
Paula Magalhães, Fátima Lopes
e Carla Palhares

seguros da exposição
Innovarisk/Hiscox



Culturgest
Fundação
Caixa Geral
de Depósitos



MUNICÍPIO DE CHAVES



MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA
NADIR AFONSO

o pequeno mundo

31/10
2020

Museu de Arte
Contemporânea
Nadir Afonso

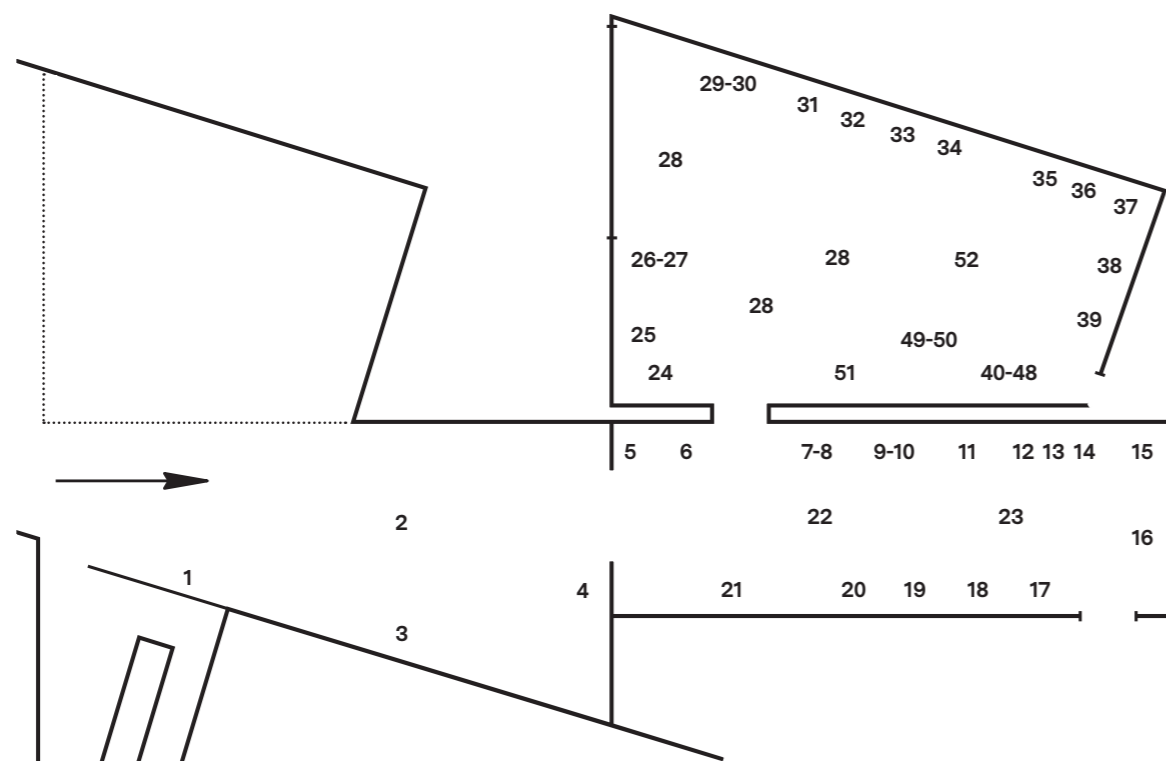
curadoria
Sérgio Mah

21/02
2021

a partir da Coleção
Caixa Geral
de Depósitos

artista convidado
Gonçalo Barreiros

Álvaro Lapa
Ana Hatherly
Ana Jotta
Ana Vieira
Ângelo de Sousa
António Sena
Gonçalo Barreiros
Hugo Canoilas
Joaquim Bravo
Joaquim Rodrigo
Jorge Molder
Jorge Pinheiro
Jorge Queiroz
José Pedro Croft
Julião Sarmiento
Lourdes Castro
Luísa Correia Pereira
Pedro Casqueiro
Pedro Sousa Vieira
René Bertholo
Rui Chafes
Rui Sanches
Susanne Thémilitz
Vitor Pomar



- | | |
|--|--|
| 1 Ana Jotta, <i>Par</i> , 1993 | 15 Ana Jotta, <i>Jotas</i> , 1985-2005 |
| 2 Gonçalo Barreiros, <i>Grains of Space</i> , 2019 | 16 Hugo Canoilas, <i>Uma ideia clara</i> , 2002 |
| 3 Pedro Sousa Vieira, <i>Sem título</i> , 1992 | 17 Pedro Casqueiro, <i>Sem título</i> , 1988 |
| 4 Ana Hatherly, <i>Os Anjos II</i> (da série Rilkeana), 1999 | 18 Joaquim Bravo, <i>Bebedouro</i> , 1990 |
| 5 Ana Jotta, <i>C.A.</i> , 1984 | 19 Rui Sanches, <i>Sem título</i> , 2003 |
| 6 Pedro Sousa Vieira, <i>Filme</i> , 1989 | 20 Rui Sanches, <i>Desenho ("Corpos (e) móveis")</i> , 1993 |
| 7 Ana Hatherly, <i>Sem título</i> , 1970 | 21 Ângelo de Sousa, <i>3-4-10G</i> , 2003 |
| 8 Ana Hatherly, <i>Sem título</i> , 1980 | 22 Gonçalo Barreiros, <i>Sem título</i> , 2020 |
| 9 António Sena, <i>Litografia</i> , 1970 | 23 René Bertholo, <i>Palmeiras</i> , 1974 |
| 10 António Sena, <i>Gravura</i> , 1965 | 24 Vítor Pomar, <i>Calendário IV</i> , 1976 |
| 11 Jorge Pinheiro, <i>Mensagem Inequivoca I</i> , 1977 | 25 Jorge Queiroz, <i>Shoe I</i> , 1999 |
| 12 Álvaro Lapa, <i>Sem título</i> , n.d. | 26 Ana Jotta, <i>On peut</i> , 1988 |
| 13 Álvaro Lapa, <i>Sem título</i> , 1963 | 27 Ana Jotta, <i>On peut encore</i> , 1988 |
| 14 Álvaro Lapa, <i>Sem título</i> , 1993 | 28 Susanne Themlitz, <i>Galeria dos solitários, carrancudos e ensimesmados</i> , 1997-2001 |

O pequeno mundo, a partir da Coleção da Caixa Geral de Depósitos é uma exposição coletiva que reúne trabalhos em pintura, desenho, escultura, instalação e fotografia de cerca de 24 artistas nacionais, onde se incluem muitas das figuras maiores da arte portuguesa das últimas décadas.

Como sugere o título, esta mostra agrega um conjunto diversificado de obras que evoca uma das mais distintivas faculdades da prática artística: a possibilidade – a vocação – para a criação de mundos peculiares, entre-mundos, quase-mundos, realidades paralelas, alternativas e projetivas que interpelam as realidades em que vivemos. Neste contexto, foram selecionados artistas que se distinguem pelo seu carácter profundamente idiossincrático, pelo modo como constroem universos especulares, campos abertos à imaginação, explorando as capacidades transfigurativas inerentes ao processo artístico, entendido como modo privilegiado de transformar e converter umas coisas em outras, de mudar o estatuto e a simbólica do que está perante nós.

- | | |
|--|--|
| 29 Lourdes Castro, <i>Caixa alumínio (óculos)</i> , 1962 | 42 Luísa Correia Pereira, <i>Céu cinzento e chuva, chuva, chuva</i> , 1973 |
| 30 Lourdes Castro, <i>Caixa alumínio (lagostins)</i> , 1962 | 43 Luísa Correia Pereira, <i>Source animale et vegetale (interchangeable) III</i> , 1974 |
| 31 Ana Jotta, <i>Sem título</i> , 1993 | 44 Luísa Correia Pereira, <i>O Sol, a força, a terra e o céu</i> , 1973 |
| 32 Julião Sarmiento, <i>Moderato Cantabile</i> , 1985 | 45 Luísa Correia Pereira, <i>Progressão a vermelho</i> , c. 1972 |
| 33 Jorge Queiroz, <i>Sem título</i> , 2005 | 46 Luísa Correia Pereira, <i>Source animal et vegetal (interchangeable)</i> , 1974 |
| 34 Joaquim Rodrigo, <i>Madrid – Nice</i> , 1980 | 47 Luísa Correia Pereira, <i>Stairs</i> , 1973 |
| 35 Ana Jotta, <i>Cours pratique de résistance des matériaux</i> , n.d. | 48 Luísa Correia Pereira, <i>Sem título</i> , c. 1972 |
| 36 Ana Jotta, <i>Who cares?</i> , n.d. | 49 Rui Chafes, <i>Respirar-te mais próximo IV</i> , 1989 |
| 37 Ana Jotta, <i>Coruscanti</i> , 2000 | 50 Rui Chafes, <i>Respirar-te mais próximo V</i> , 1989 |
| 38 Jorge Molder, <i>Sem título</i> (da série <i>Inox</i>), 1995 | 51 Ana Jotta, <i>Sem título</i> , 1992-2002 |
| 39 Ana Vieira, <i>O objecto</i> , 1993 | 52 José Pedro Croft, <i>Sem título</i> , 1990 |
| 40 Luísa Correia Pereira, <i>Sem título</i> , 1972 | |
| 41 Luísa Correia Pereira, <i>Sem título</i> , c. 1973 | |