

## exposição

**curadoria**  
Sérgio Mah

**conceção do projeto**  
Isabel Corte-Real

**coleção da CGD**  
coordenação Lúcia Marques  
conservação preventiva  
Maria Manuel Benvindo Conceição

Com a colaboração de Hugo Dinis  
(assistente de produção) e dos  
estagiários Ana Marques, Madalena  
Carita e Tomás Marques Pereira

**preparação das obras**  
Maria Manuel Benvindo Conceição

**montagens**  
Hugo Dinis, Filipa Rivera, Maria Manuel  
Benvindo Conceição, Maria Torrada,  
Ricardo Leite e Rute Delgado

**design gráfico**  
Barbara says...

**transporte das obras de arte**  
Feirexpo

**seguros de transporte**  
Fidelidade Companhia de Seguros, SA

**agradecimentos**  
aos artistas, seus herdeiros e/ou  
representantes legais

## câmara municipal de chaves

**presidente**  
Nuno Vaz Ribeiro

**vice-presidente**  
Francisco Melo  
Museu de Arte Contemporânea  
Nadir Afonso (MACNA)

**chefe de divisão de cultura e turismo**  
Carlos França

**programação**  
Maria do Mar Fazenda (consultora)

**equipa técnica**  
Agostinho Pizarro,  
(coordenação/produção),  
Vera Moura, Fernando Ribeiro  
e Dora Videira

**atendimento/vigilância**  
Graça Carvalho, Luísa Macedo,  
Paula Magalhães, Fátima Lopes  
e Carla Palhares

**seguros da exposição**  
Innovarisk/Hiscox



Culturgest  
Fundação  
Caixa Geral  
de Depósitos



MUNICÍPIO DE CHAVES



MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA  
NADIR AFONSO

# o pequeno mundo

31/10  
2020

Museu de Arte  
Contemporânea  
Nadir Afonso

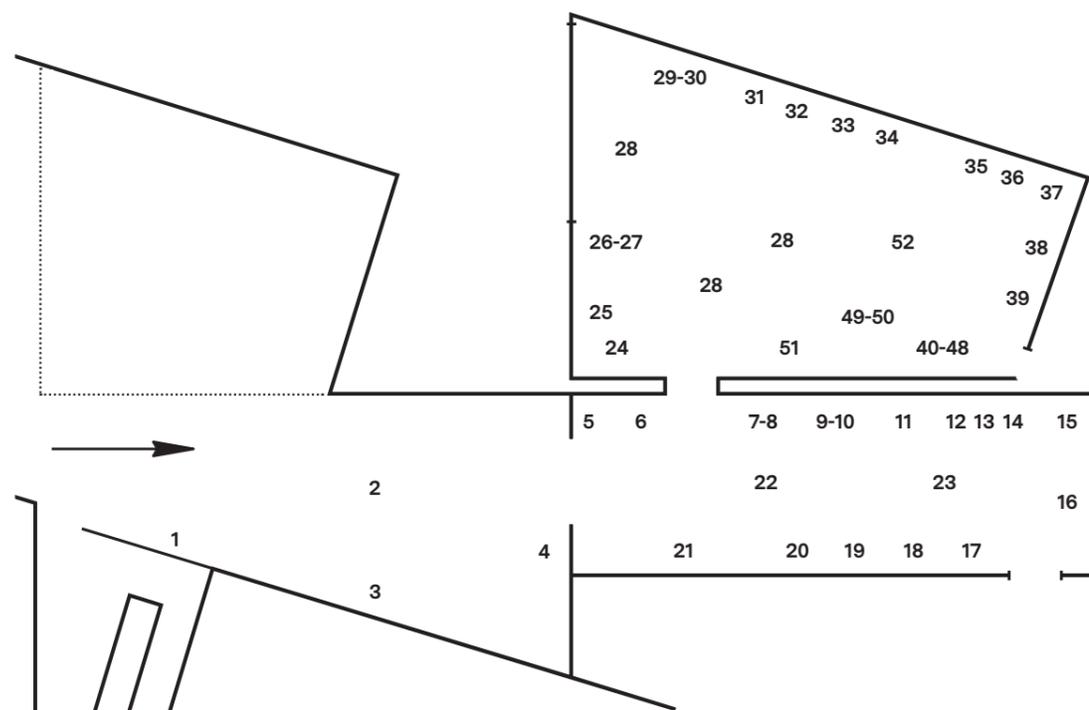
curadoria  
Sérgio Mah

21/02  
2021

a partir da Coleção  
Caixa Geral  
de Depósitos

artista convidado  
Gonçalo Barreiros

Álvaro Lapa  
Ana Hatherly  
Ana Jotta  
Ana Vieira  
Ângelo de Sousa  
António Sena  
Gonçalo Barreiros  
Hugo Canoilas  
Joaquim Bravo  
Joaquim Rodrigo  
Jorge Molder  
Jorge Pinheiro  
Jorge Queiroz  
José Pedro Croft  
Julião Sarmiento  
Lourdes Castro  
Luísa Correia Pereira  
Pedro Casqueiro  
Pedro Sousa Vieira  
René Bertholo  
Rui Chafes  
Rui Sanches  
Susanne Thémilitz  
Vitor Pomar



- 1 Ana Jotta, *Par*, 1993
- 2 Gonçalo Barreiros, *Grains of Space*, 2019
- 3 Pedro Sousa Vieira, *Sem título*, 1992
- 4 Ana Hatherly, *Os Anjos II* (da série Rilkeana), 1999
- 5 Ana Jotta, *C.A.*, 1984
- 6 Pedro Sousa Vieira, *Filme*, 1989
- 7 Ana Hatherly, *Sem título*, 1970
- 8 Ana Hatherly, *Sem título*, 1980
- 9 António Sena, *Litografia*, 1970
- 10 António Sena, *Gravura*, 1965
- 11 Jorge Pinheiro, *Mensagem Inequivoca I*, 1977
- 12 Álvaro Lapa, *Sem título*, n.d.
- 13 Álvaro Lapa, *Sem título*, 1963
- 14 Álvaro Lapa, *Sem título*, 1993

- 15 Ana Jotta, *Jotas*, 1985-2005
- 16 Hugo Canoilas, *Uma ideia clara*, 2002
- 17 Pedro Casqueiro, *Sem título*, 1988
- 18 Joaquim Bravo, *Bebedouro*, 1990
- 19 Rui Sanches, *Sem título*, 2003
- 20 Rui Sanches, *Desenho ("Corpos (e) móveis")*, 1993
- 21 Ângelo de Sousa, *3-4-10G*, 2003
- 22 Gonçalo Barreiros, *Sem título*, 2020
- 23 René Bertholo, *Palmeiras*, 1974
- 24 Vítor Pomar, *Calendário IV*, 1976
- 25 Jorge Queiroz, *Shoe I*, 1999
- 26 Ana Jotta, *On peut*, 1988
- 27 Ana Jotta, *On peut encore*, 1988
- 28 Susanne Themlitz, *Galeria dos solitários, carrancudos e ensimesmados*, 1997-2001

*O pequeno mundo*, a partir da Coleção da Caixa Geral de Depósitos é uma exposição coletiva que reúne trabalhos em pintura, desenho, escultura, instalação e fotografia de cerca de 24 artistas nacionais, onde se incluem muitas das figuras maiores da arte portuguesa das últimas décadas.

Como sugere o título, esta mostra agrega um conjunto diversificado de obras que evoca uma das mais distintivas faculdades da prática artística: a possibilidade – a vocação – para a criação de mundos peculiares, entre-mundos, quase-mundos, realidades paralelas, alternativas e projetivas que interpelam as realidades em que vivemos. Neste contexto, foram selecionados artistas que se distinguem pelo seu carácter profundamente idiossincrático, pelo modo como constroem universos especulares, campos abertos à imaginação, explorando as capacidades transfigurativas inerentes ao processo artístico, entendido como modo privilegiado de transformar e converter umas coisas em outras, de mudar o estatuto e a simbólica do que está perante nós.

- 29 Lourdes Castro, *Caixa alumínio (óculos)*, 1962
- 30 Lourdes Castro, *Caixa alumínio (lagostins)*, 1962
- 31 Ana Jotta, *Sem título*, 1993
- 32 Julião Sarmiento, *Moderato Cantabile*, 1985
- 33 Jorge Queiroz, *Sem título*, 2005
- 34 Joaquim Rodrigo, *Madrid – Nice*, 1980
- 35 Ana Jotta, *Cours pratique de résistance des matériaux*, n.d.
- 36 Ana Jotta, *Who cares?*, n.d.
- 37 Ana Jotta, *Coruscanti*, 2000
- 38 Jorge Molder, *Sem título* (da série *Inox*), 1995
- 39 Ana Vieira, *O objecto*, 1993
- 40 Luísa Correia Pereira, *Sem título*, 1972
- 41 Luísa Correia Pereira, *Sem título*, c. 1973

- 42 Luísa Correia Pereira, *Céu cinzento e chuva, chuva, chuva, chuva*, 1973
- 43 Luísa Correia Pereira, *Source animale et vegetale (interchangeable) III*, 1974
- 44 Luísa Correia Pereira, *O Sol, a força, a terra e o céu*, 1973
- 45 Luísa Correia Pereira, *Progressão a vermelho*, c. 1972
- 46 Luísa Correia Pereira, *Source animal et vegetal (interchangeable)*, 1974
- 47 Luísa Correia Pereira, *Stairs*, 1973
- 48 Luísa Correia Pereira, *Sem título*, c. 1972
- 49 Rui Chafes, *Respirar-te mais próximo IV*, 1989
- 50 Rui Chafes, *Respirar-te mais próximo V*, 1989
- 51 Ana Jotta, *Sem título*, 1992-2002
- 52 José Pedro Croft, *Sem título*, 1990