

Música x

Famílias x

Escolas x

FERNANDO MOTA

SOLO ENSEMBLE

13-17 MAR 2019
QUA, QUI, SEX 10:30
SÁB, DOM 16:00
Pequeno Auditório
Duração 35 min
M/6

1 Porquê o título SOLO ensemble?

Porque é um solo mas às vezes multiplico-me através de sons gravados no momento e repetidos para que se oiça mais do que um instrumento. Também porque, por vezes, convoco o público para me ajudar em certas tarefas e assim criamos uma espécie de ensemble momentâneo.

2 É um concerto ou um espetáculo de teatro?

É a coisa mais parecida com um concerto que alguma vez fiz. Mas não deixa de ter elementos teatrais ou performativos. Mas acaba por ser um momento de encontro e de comunicação direta.

3 Que músicas vai tocar?

Algumas que fiz para espetáculos nos quais colaborei ou que criei. Outras que ficaram no cesto dos rascunhos ou foram rejeitadas, músicas que nunca conheceram a luz do dia mas que achei que se sentiriam em casa nesta manta de retalhos que é o SOLO ensemble.

4 Que instrumentos vai tocar?

A minha eterna companheira Viola Portuguesa (Amarantina) e uma série de objetos sonoros e instrumentos musicais experimentais que criei a partir de materiais do quotidiano. Também voltei ao serrote musical que é um instrumento tocado com um arco de violoncelo e que pertence ao imaginário circense.



SOLO ensemble revisita algumas composições e instrumentos musicais experimentais que Fernando Mota construiu para as suas criações para teatro, dança e cinema de animação, a partir de objetos do quotidiano. SOLO ensemble é um espetáculo cru e intimista, um momento de partilha e encontro.

*Mnine d' Sanvicente
E já m' bá e já m' bem;
já m' torná bá e torná bem;
e alí'm lí, de pê na tchôm,
sem um vintem, sem um tstôm,
tâ crê torná bá...
ma pa torná bem...*

(Já fui e já regresssei;
já tornei a ir e tornei a regressar;
aqui estou, de pés no chão,
sem um vintém, sem um tostão,
a querer ir...
e tornar a regressar...)

Sérgio Frusoni, em *A Poética de Sérgio Frusoni,
Uma Leitura Antropológica*



© Susana Paiva

FERNANDO MOTA

Desde 2010 que tem criado espetáculos desenvolvendo uma linguagem cénica multidisciplinar e universal, em criações como *Peixe Lua*, *Photomaton*, *Mapa* e *Quando o Homem Lavrava o Mar*. Grande parte das suas criações baseiam-se em canções e músicas de várias culturas. Todos partilham a utilização da música, do teatro, do vídeo e das artes plásticas, entre outras, na criação de objetos multidisciplinares e comunicantes.

O seu universo musical cruza diversas linguagens, geografias e ferramentas, como o estudo de instrumentos tradicionais, a construção de instrumentos e objetos sonoros e a utilização de sons da natureza e do quotidiano nas suas composições.

Desde 1994 que compõe para teatro, dança e cinema de animação, tendo colaborado com diversos diretores, companhias e produtoras. Alguns desses espetáculos ganharam prémios internacionais – Prémio Nacional da Crítica 2004 da Associação Portuguesa de Críticos de Teatro, Prémio de Melhor Espetáculo no Festival de Avignon 2005 (Prémio do Público), entre outros – e apresentaram-se em países como Alemanha, França, Itália, Espanha, Cabo-Verde, Roménia, Rússia, Irão, Brasil e Grécia.

Foi nomeado para o Europe Prize New Theatrical Realities XI 2008 da Comissão Europeia com o alto patrocínio do Parlamento Europeu. Pela música original e espaço sonoro de *Por Detrás dos Montes*, do Teatro Meridional, recebeu a Menção Honrosa do Prémio Nacional da Crítica 2006 (Associação Portuguesa de Críticos de Teatro). Em 2007, recebeu o Prémio Melhor Obra Portuguesa no 8.º Concurso Internacional de Composição Electroacústica (Festival Música Viva).

CRIAÇÃO, INTERPRETAÇÃO

Fernando Mota

PRODUÇÃO

Violeta Mandillo

fernandomota.com

Artes Visuais x

Performance x

Famílias x

Escolas x

TIAGO CADETE COM LEONOR CABRAL

OUTRO MODOS DE VER #2 STEVE PAXTON

20-23 MAR 2019

Escolas

QUA-SEX 10:30, 14:30

Famílias

SÁB 16:00

Galerias

M/6

GULLIVER

Teatro x

Famílias x

Escolas x

TIAGO CADETE

27-31 MAR 2019

Escolas

QUA-SEX 10:30, 14:30

Famílias

SÁB, DOM 16:00

Pequeno Auditório

M/6